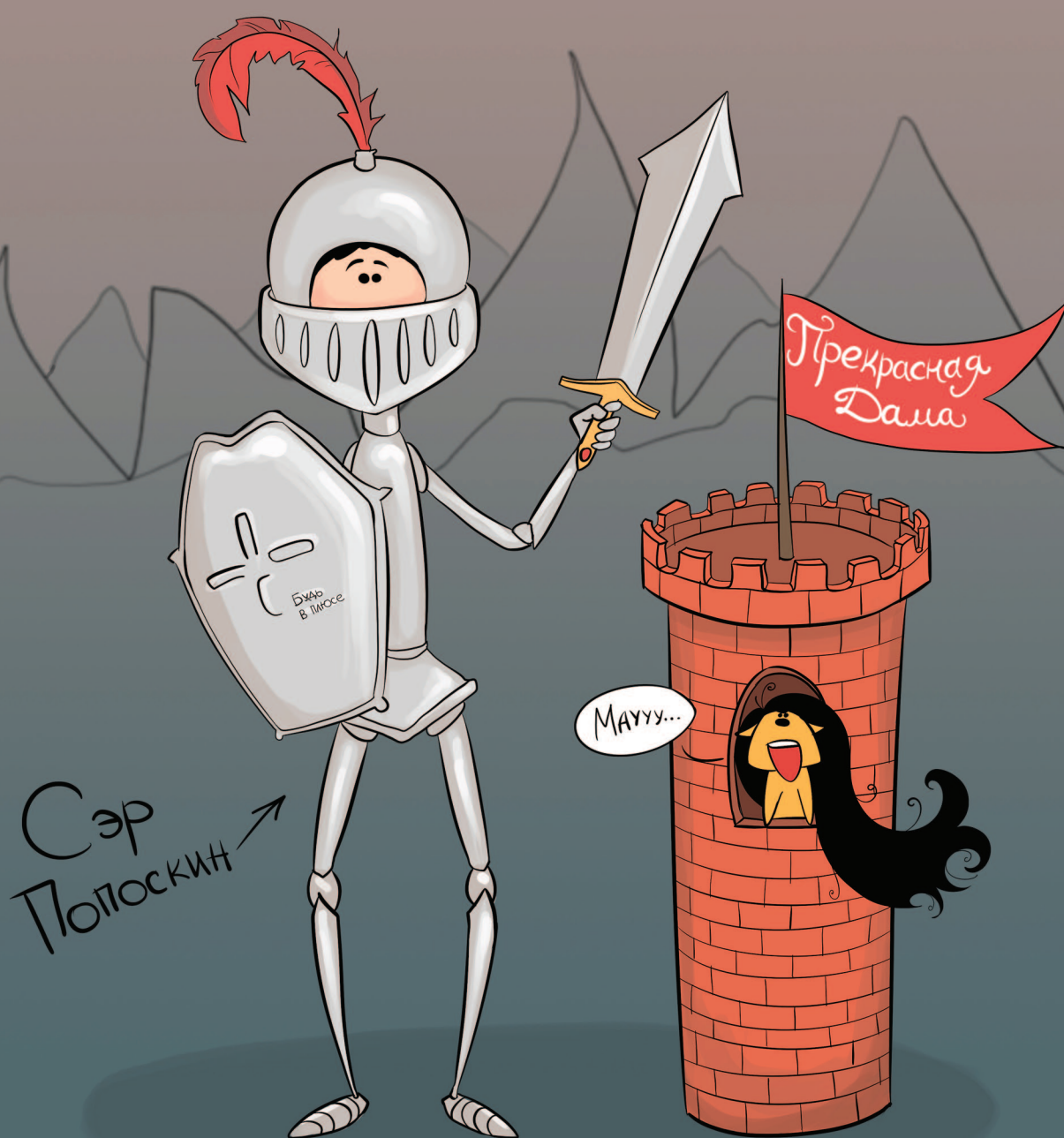


УМЫ

Будь
в плюсе

ПЕРВИЧНАЯ
ПРОФСОЮЗНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
СТУДЕНТОВ СФУ

Университет – это мы



Февраль — месяц рыцарей!

От редактора

Люблю февраль ... в начале марта



Умиротворенный месяц спокойствия и затишья, который предвещает бурю. Считаешь каждую минуту, вот-вот, сейчас, сейчас начнется! Каждая секунда наэлектризована напряжением ожидания. Ждем всего нового: новых событий, впечатлений, эмоций, трендов. Но особенно радостно от ощущения новых возможностей, которые даст нам этот последний зимний месяц.

Февраль насыщен праздниками и с любовью упакованными подарками. Поздравляю настоящих мужчин, наших неповторимых рыцарей! Продолжайте охранять и оберегать прекрасную половину человечества, мы без вас никуда. Вы самые искомые, одурманиваю-

щие, целеустремленные, необыкновенные, настойчивые, мужественные, надежные, внимательные, обаятельные, фантастические, привлекательные, элегантные, интеллигентные, благородные, изумительные, незабываемые и такие необходимые!

Творческого прорыва вам! Многообразия фантазий! Сойти с ума от желания новых чувств и ощущений! Экстравагантных выходов! Безумного количества энергии! Успеха в учебных и карьерных делах! Будьте активны и деятельны, решайте трудные задачи! Рискуйте, пойте, танцуйте, рисуйте, читайте стихи ... Это ФЕВРАЛЬ!!!

Юлия Шульгина

В номере:

Для начала 2

С поля боя 3

Х Красноярский Экономический Форум: Карта перемен
Лидер 21 века
Лицо ИСИ – 2013

Про жизнь 6

Розовый цвет

Герои нашего времени 7

Он&Она и Профсоюз

Про СФУ 8

ДИКЗВЕ — дикие или диковинные?

Ликбез по конкурсам и грантам

Про жизнь 10

Руки от головы

История происхождения 23 февраля

В чём выражается мужество? Книги vs. кино

Возможно всё 14

Мужские хобби

Портрет идеального мужчины

Нельзя просто взять и бросить играть в «Доту»

Расследование 16

Зак кулисами мюзикла «Казанова»

Моё качество 16

Ответственность

Умная планета 17

Египтянин в Сибири

deerART 18

«Крик» Эдварда Мунка: преимущества состояния «на грани»

ППОСдравляем 20

Газета «Университет — это мы» выпускается пресс-службой ППОС СФУ. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 660062, г.Красноярск, пр.Свободный, 79, каб.14-06, тел.: 206-21-52/UMI@sfu-prof.com. Редакция газеты выражает благодарность Ректорату СФУ и руководству БИК СФУ за помощь в издании газеты. Главный редактор: Юлия Шульгина / ju-shu@mail.ru. Верстка: Татьяна Бугай. Корректор: Наталья Маркова. Герои обложки: студент Попоскин и сэр Сарделька. Авторы обложки: Татьяна Бугай и Мирон Кизесов. Над номером работали: Наталья Помозова, Александра Дворинович, Софья Козлова.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Красноярскому краю 18 мая 2012 года. Рег. номер: ПП № ТУ24-00554. Отпечатано в ПЦ БИК СФУ, г. Красноярск, пр.Свободный, 82, тел.: 206-26-67. Подписано в печать фактически — 20.02.2013 г. в 10:00/ по графику — 20.02.2013 г. в 10:00. Тираж: 1500 экз.



X Красноярский Экономический Форум: Карта перемен

С 14 по 16 февраля 2013 года в г. Красноярске состоялся юбилейный X Красноярский экономический форум. За время своего существования Красноярский форум стал одним из главных экономических событий страны и обрел репутацию открытой конструктивной площадки для обсуждения социально-экономической и общественно-политической жизни России.

Поколение – 2020

В первый день работы КЭФ, 14 февраля 2013 г., прошла молодежная площадка «Поколение – 2020», организаторами которой являются Молодежное Правительство дублеров Красноярского края при участии Правительства Красноярского края и Краевого государственного автономного учреждения «Центр молодежных инициатив «Форум».

Тема молодежной площадки в 2013 г. — «Открытое будущее — как управлять развитием?»

В 2010–2012 годах закрепились традиции проведения молодежной площадки в рамках КЭФ. Из закрытой тусовки молодых лидеров молодежная площадка постепенно превратилась в место встречи и конструктивного общения молодежи Красноярского края, России и мира. В 2011 году молодежная площадка впервые стала проходить в качестве полноценного первого дня форума.

Сегодня «Поколение – 2020» — это сотни молодых людей, принявших участие в молодежных площадках в разные годы, объединенные присущим Красноярскому форуму духом новаторства и свободы и готовые изменять наш мир к лучшему, начиная с себя.

Обсуждение необходимых шагов по повышению прозрачности власти и созданию условий для участия граждан в принятии решений прошло в разрезе пяти секций: «Открытое правительство — открытая информация: карта перемен», «Компетенции в информационном обществе: проблемы и перспективы», «Стратегические коммуникации: государство, общество, бизнес», «Общественный контроль в России: вызовы и ограничения», «Институты гражданского общества и управление развитием». Кроме того, в рамках молодежной части форума прошла переговорная площадка для молодых лидеров из стран G20 и представителей Ассоциации молодежных правительств Российской Федерации на тему «Сибирь – 2020: вклад молодежи мира».

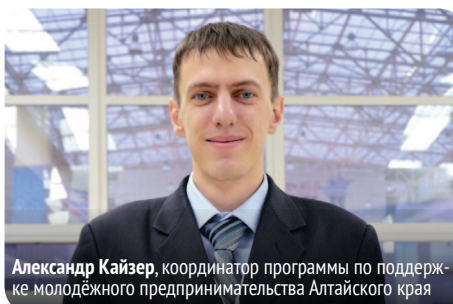
В мероприятии принимали участие российские и зарубежные эксперты в об-

ласти открытости власти, электронного правительства и электронной демократии. Участники из всех регионов России, отобранные по итогам открытого конкурса эссе на сайте <http://pokolenie-2020.ru>, представили экспертному сообществу свои проектные идеи и предложения по формированию открытой и прозрачной системы власти в России.

Итоги форума

За три дня форума состоялось около 30 круглых столов, панельных дискуссий и мозговых штурмов. Их объединила одна цель — выработка конкретных предложений по реализации основных направлений деятельности правительства России, разработанных по поручению Владимира Путина. По словам Алексея Юртаева, представителя программного комитета КЭФ-2013, предложения включают в себя одни из самых амбициозных за последние 20 лет задачи по повышению качества жизни россиян, росту производительности труда, внедрению новых механизмов в государственном управлении, развитию экономики регионов. Сегодня правительство России сталкивается с многочисленными вызовами. Страна исчерпала ресурсы роста, которые использовались в начале и середине двухтысячных — высокие цены на нефть, приход иностранного капитала. Поэтому именно сейчас необходимо совместно с бизнесом и общественными институтами наметить план действий, составить «дорожную карту».

Цитата взята из стенограммы
<http://www.government.ru/stens/22820/#sel=47:1>

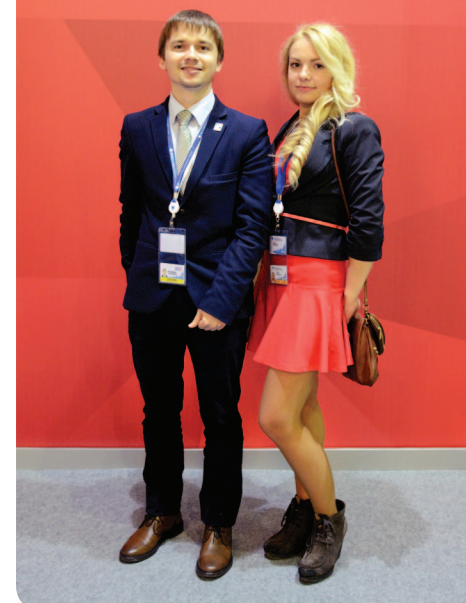


Александр Кайзер, координатор программы по поддержке молодежного предпринимательства Алтайского края

Автор: Юлия Шульгина
Фото: Мiroслава Богорад



Владимир Копышенко
Председатель Молодѣжного парламента Томской области





Автор, фото:
Александра Дворинович

Лидер 21 века



Общественной деятельности, а особенно студенческому самоуправлению как явлению, присуща определенная степень предвзятости. Выбирая род занятий на старте обучения, студент, как правило, редко меняет свою позицию, потому что нашел в форме своей деятельности именно те составляющие, которые так нужны ему для самореализации.

В начале февраля 2013 года мне посчастливилось встретиться с одной формой занятости студентов, а именно Студенческими советами, их идеологией, целями, объединяющей силой и главной фишкой — танцами.



В хронологическом порядке это выглядело примерно так: в декабре 2012 года стало известно, что Российский союз молодежи (сокр. «РСМ», что это такое, советую посмотреть в сети) возобновил конкурс, призванный выявить лучшие органы студенческой самоуправления по нескольким направлениям деятельности. Называется этот конкурс очень замысловато: «Всероссийский конкурс на лучшую организацию деятельности органов студенческого самоуправления образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования», поддерживается он Департаментом дополнительного образования детей, воспитания и молодежной политики Министерства образования и науки РФ.

Заявившись в нескольких номинациях и подготовив увесистый пакет материалов, ППОС СФУ претендовал на более пристальное внимание, но неведомые критерии отбора и эксперты дали зеленый свет на дальнейшее участие в очном этапе конкурса лишь в номинации «Лучшая система построения информационной работы в образовательном учреждении». Что ж, не все конкурсы созданы для того, чтобы в них побеждать, некоторые просто созданы для других людей и проектов, так, например, гуманитарии вряд ли смогут отличиться в олимпиаде по физике.

А тем временем мы переходим к основному действию, которое имело место в городе Ростов-на-Дону с 5 по 9 февраля 2013 года. Мероприятие включало в себя три параллельных, а значит, совсем не пересекающихся по задачам

блока: конкурс, школу «Лидер XXI века» и семинар-совещание председателей Советов обучающихся вузов. О последнем говорить не буду, так как этот блок был самым закрытым и «рабочим».

Участники первого блока были заняты мало, лишь на утренних защитах, а вечерами могли участвовать в программе школы, вечерних мероприятиях и круглых столах. Защиты, проходившие на протяжении 3-х дней, вызывали много вопросов: уровень организации, уровень компетентности членов экспертной комиссии, сами защищающиеся и то, что они презентуют.

Конкурс был оторван от основного действия территориально, таким образом, защитами могли насладиться только сами конкурсанты, и никто из остальных, по скромным оценкам трехсот человек, не могли включиться в обсуждение или почерпнуть из передаваемого опыта что-то полезное.

Дневные переезды в место основного проведения школы выматывали, а еще больше пугали массовые танцы. Готова пообсуждать их моральную значимость для активистов движения РСМ, но пока я лишь очень напугана ситуацией, когда несколько взрослых людей на «сцене» танцуют пять вариаций танца «маленьких утят», а им вторит большая часть зрительного зала. Такие танцы были главной фишкой «открытия», «закрытия» и каждого вечернего мероприятия и явно доставляли удовольствие их участникам.

Днем же ребята, так стремящиеся развивать Студенческие советы в своих вузах, разбредались по мастер-классам

и круглым столам, проводимым, видимо, в прошлом такими же активистами, мало-мальски продвинувшимися в своей лидерской позиции. По отзывам участников образовательная программа, как и общая организация, оставляли желать лучшего, именно поэтому многие самостоятельно делились опытом, организовывали экскурсии и сами же для себя проводили «обратную связь».

Итоги конкурса, выставка достижений общественной деятельности вузов, «пресс-конференция» с директором вышеупомянутого Департамента Александром Эдуардовичем Страдзе, председателем РСМ Павлом Павловичем Красноруцким, ректором Ростовского государственного строительного университета и другими гостями проходили вечером 8-го февраля.

Вдумчивая деятельность по организации не массовой, логичной, продуманной, высокоавтоматизированной и ненавязчивой работы ППОС СФУ по информационному обеспечению студентов была признана одной из лучших в России, что подтверждается полученным Дипломом лауреата II-степени во Всероссийском конкурсе на лучшую организацию деятельности органов студенческого самоуправления.

Осталось пожелать организаторам этого массового события некоторой внимательности, ведь многие неудобные моменты, что в программе конкурса, что в программе школы, весельем не прикрыть. Тем, кто стал победителем, и вообще прошел в очный этап конкурса, пожелаю удачи в реализации своей деятельности.



Лицо ИСИ – 2013

Автор: Варе Согомонян

Фото: Сергей Бабин



Проект «Лицо ИСИ» достиг должного уровня. Сегодня этот проект не просто студенческий конкурс, а целая возможность реализовать себя в будущем!

«Лицо ИСИ» — открытый студенческий конкурс, направленный на выявление талантливых, творческих и образованных студентов Инженерно-строительного института, обладающих активной жизненной позицией, стремлением к саморазвитию, харизмой.

Конкурс стартовал 4 февраля и проходит в четыре этапа, каждый из которых имеет свою изюминку. Давайте рассмотрим каждый этап подробнее.

Конечно, какой конкурс без отборочного этапа? В нашем случае отборочным этапом является собеседование. После того как студенты подали заявки на участие в конкурс, они предоставляют ещё и видео-визитку, в которой вкратце рассказывают о себе. На самом же собеседовании жюри задаёт уточняющие вопросы, где выявляют некоторые качества студента, а также дают ситуацию, направленную на выявление ораторских способностей. Этот этап можно сравнить с тем, как в будущем нам придётся проходить собеседования при трудоустройстве: хорошо себя показал — приняли, где-то застеснялся или неуверенно ответил — «увы и ах».

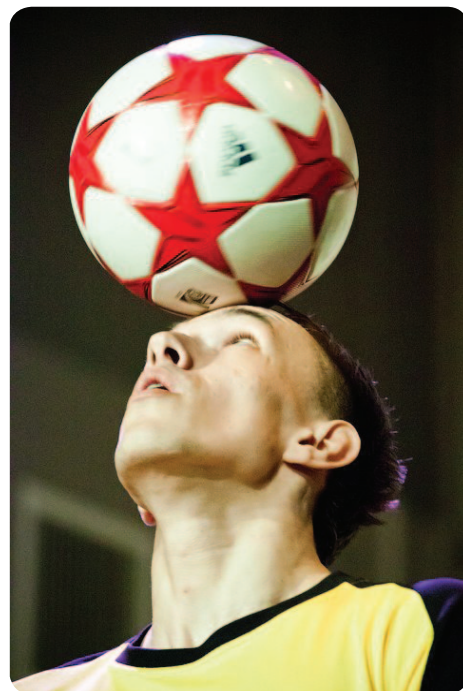
На следующий этап, этап дебатов, проходят 6 участников конкурса. Они делятся на 2 команды, даётся общая тема и противоположные точки зрения на заданную тематику. Профессионалы этой сферы будут оценивать ситуацию каждого участника, как он себя ведёт, говорит и т.п. Здесь нам помогает Молодёжный парламент Краснойярского края. Перед самими дебатами участники проходят мастер-класс, узнают много интересного и познавательного.

Самый интересный и важный этап — этап проектирования. В этом году мы сотрудничаем с партнёром нашего ин-

ститута — «Красгражданпроект». Для ребят подготовят кейсы с заданиями на одну тематику. Таким образом, все будут на равных условиях при выполнении этих заданий. Перед третьим этапом для участников будет организована школа проектирования, где ребята в течение двух дней пройдут базовый курс по основам проектирования, правильному пониманию и выполнению поставленных задач. После двухдневного экспресс-обучения ребятам вручаются пакеты с заданиями, для реализации которых отводится 2 недели. Через 2 недели мы встречаемся с командами и проводим срез, чтобы понять, в правильном ли направлении мыслят участники. Завершением этапа является публичная защита. В качестве жюри выступают сотрудники «Красгражданпроекта», члены Молодёжного парламента и Молодёжного правительства, а также представители администрации нашего университета.

Параллельно будет проходить конкурс на приз зрительских симпатий в официальной группе конкурса.

Ну и самым торжественным моментом является церемония награждения победителя конкурса «Лицо ИСИ». Традиционной частью финала стала презентация видео-визиток каждого участника и конкурс-сюрприз. Победителю конкурса «Лицо ИСИ – 2013» торжественно вручается Золотая каска победителем прошлого года. Не будем раскрывать секреты, какие призы мы подготовили для финалистов и победителя конкурса, но и зрители не останутся в стороне. Так что следите за новостями, принимайте участие. И кто знает, может среди наших читателей уже есть потенциальный финалист нашего конкурса!



Автор: Мирослава Богорад
Иллюстрации: Алина Фальтер



У этого праздника большая армия поклонников и столь же многочисленная армия ненавистников. И тех, и других можно понять — ведь, с одной стороны, это отличный повод порадовать любимого человека, с другой стороны, иногда это превращается в подарковое обязательство, учитывая, что только что закончился новый год и близятся мужской и женский дни, оно достаточно обременительно.

Но давайте подумаем, что это за праздник, откуда он пришел?

Наверное, у многих сейчас всплыло в голове иное название праздника — День святого Валентина. Кто-то даже вспомнит романтическую историю о запрете сурового императора на женитьбу и о полевом священнике, венчающем влюбленные пары. Однако любую информацию стоит проверить.

Легенды

Существует несколько легенд о Валентине: по одной версии он священник и полевой врач, нарушивший запрет императора, да неоднократно, и тайком венчавший молодых людей; врач, которого посадили под стражу, а потом казнили, причем он и сам успел влюбиться и написать объекту любви письмо, подписав его «Твой Валентин». Днем казни предполагается 14 февраля 286 года. По другой легенде, он был тайным христианином и обращал в новую веру своих слуг. Когда он повенчал двоих из них, все трое были задержаны. Слуги были обречены, но он предложил свою жизнь взамен. Открытка в виде сердца, символизирующая любовь, также тут фигурирует — она была написана в поддержку задержанным слугам. Перед казнью Валентин подарил ее слепой девочке, и та прозрела. Как и прочие легенды, перечисленные выше версии, едва ли имеют какое-либо документальное подтверждение, поэтому нам придется копнуть глубже.

В названии праздника фигурирует слово «святой», кроме того, и в легендах

Розовый цвет

Розовый цвет, сердечки и различные вариации умильных мягких игрушек. Сейчас редкий человек не понимает, почему вдруг даже продуктовые магазины выставляют это на витрины. Спросите любого, и вам ответят — это же День всех влюбленных!

описывается, что Валентин (или святой Валентин, что мы и пытаемся проверить) погиб мученической смертью и был христианином. Во времена древнего Рима христианство еще не делилось на православие и католичество, поэтому обратимся к православному календарю. Ни четырнадцатого февраля, ни двадцать седьмого (помним про старый и новый стиль подсчета дат Православной Церкви) не упоминается ни один святой Валентин. В месяцеслове Православной Церкви упоминается десять Валентинов, четыре из них новомученики. Среди оставшихся один был обезглавлен при Клавдии II. Под описание подходит и другой святой Валентин — епископ и врач, казненный за обращение других в веру. Другой был

Что подарить тебе я знаю

Сейчас многие из празднующих вряд ли знакомы с историческими обоснованиями праздника. И если еще лет десять назад он был не таким уж и частым и не столь известным, то сейчас вы услышите о нем отовсюду. Современный городской человек плотно связан с цивилизацией информационными каналами: телевидение, интернет, радио, билборды — и все они кричат о готовящемся празднике. Шоколадные цветы, тюльпаны на заказ, повышение цен на все розовое и в форме сердечек, выставление на витрины различного рода подарков... Для бизнеса зима — золотое дно. Стоит людям отойти от декабрьских покупок перед новым годом и получить зарплату, их ждет новый праздник, в который сметут все что угодно. Особенно этому способствуют капризные и требующие свое девушки (часто именно девушки), которые просто-напросто могут обидеться или устроить скандал, если их не поздравить. Почему? Да потому что всем дарят, и им тоже хочется.

День Петра и Февронии

А если уж хочется особого праздника любви, настоящей любви, не той, что меняется несколько раз в году, а той, что длится вечно, что захватывает навсегда и связывает неразрывно, есть прекрасный летний праздник, 8 июля, день святых Петра и Февронии, также известный в России как день семьи, любви и верности. Праздновать его просто практичнее: меньше очередей в ресторанах, никакого ажиотажа, если вы решите выбрать подарок, и ничто не заставляет вас это делать. Этот праздник вы празднуете не потому что все так делают, а по своему собственному выбору. И это не ежегодная дань разросшейся индустрии продаж, но день, когда вы можете еще раз выразить свою любовь.

Любите не ради обязательств и общественного мнения, а ради самих себя. И радуйте друг друга как можно чаще. Пусть это будет не только 14 февраля, 8 июля или другой день, но и каждый день вашей жизни. Потому что, в конце концов, когда-то, состарившись и смотря на свою жизнь назад, вы будете ценить не количество полученных «валентинок», а те редкие моменты счастья в объятиях любимого человека.



усечен мечом в 288 году, про остальных информации найдено не было. Нигде не упоминается история с венчанием. Но память всех этих святых отстоит от даты 14 февраля не меньше, чем на месяц, но этот факт можно объяснить раннехристианским обычаем ассимилировать языческие праздники.

Так что этот праздник в первые века своего существования вполне мог быть посвящен действительно существовавшему святому Валентину или, возможно, всем Валентинам, пострадавшим в то время, ведь фактически пострадали они за любовь и за веру, чему никак не противоречат легенды.



Он&Она и Профсоюз

Автор: Наталья Панова

Фото из личного архива



Мы часто встречаем Героев на страницах книг или досках почета, не задумываясь о том, что они бывают и среди нас. Дмитрий когда-то был простым студентом, который учился на факультете нефти, газа и технологических машин КГТУ, но в жизни достиг многого и всего добился сам. В Профсоюзной организации студентов он познакомился с будущей женой и нашел себя. Сегодня я познакомлю вас с примером настоящего мужчины — Дмитрием Козловым.



Как вы связаны с Профсоюзной деятельностью?

На третьем курсе мне предложили участвовать в выборах профорга своей группы. К своему удивлению, я победил. И очень быстро вошел в коллектив активных участников жизни университета. Профком имел отношение практически ко всем мероприятиям вуза. Так я получил возможность участвовать в организации праздников, посвящений в студенты, КВНа и прочих мероприятий. Очень скоро я нашел свою нишу и прочно обосновался в кресле звукорежиссера. Был такой случай: зашел я как-то в актовую зал, там в тихой обстановке проходило вручение памятных грамот. Спрашиваю, почему без «фанфар» и «подложек»? Отвечают — не успели подготовиться. Достая минидиски, которые всегда были с собой, сажусь за пульт и дальше всё пошло уже в торжественной обстановке. Праздник и тишина — вещи несовместимые. Так все и началось.

Что ППОС внесла в вашу жизнь?

Профсоюзная организация изменила мою жизнь. Я познакомился с новыми людьми, нашел друзей, начал активно проводить время с пользой для вуза. Но самое главное, именно здесь я встретил девушку, которой предложил свою руку и сердце.

Познакомились мы с Машей на посвящении в студенты. Она была в числе организаторов, а меня пригласили как звукорежиссера. Во время мероприятия, когда я был по уши в работе, Мария подбежала ко мне и пригласила на медленный танец, таким образом избегая внимания назойливого ухажера.

Весь вечер я не отходил от нее ни на минуту. Этой осенью будет десять лет,

как мы вместе. У нас дружная семья, уже двое детей.

Поиграем в ассоциации. Профсоюз — это?

- яркая сторона жизни;
- короткий путь к своей цели;
- средство от скуки;
- сто надежных рук.

Расскажите о своем студенчестве. Что было самым ярким, запоминающимся?

Самые яркие студенческие воспоминания у меня связаны с нашей командой КВН. Выступление на одном поле с командой «Максимум» из Томска, знакомство с командой «Левый берег» и многими другими. Разные города, площадки, клубы.

Интересные ощущения испытываешь, когда стоишь за пультом рядом с диджеем, на сцене выступает твоя команда, и от тебя отчасти зависит успех этой клубной вечеринки.

Здорово! Бывало такое, что на репетицию нового материала не хватало времени из-за сдвигов в расписании. Приходилось моментально подстраиваться под игроков, экспромтом заканчивающих выступление. Ошибаться было нельзя, ведь мы были лицом факультета, а иногда и вуза.

Мы говорим о 23 февраля в этом номере. Расскажите, какими качествами должен обладать настоящий мужчина?

Надежность, ответственность, сила и принципиальность. Но последняя нужна только в важных, основополагающих вопросах. И обязательно нужно нести пользу своему окружению и обществу, тогда мир изменится.

Чем сегодня живет «Герой нашего времени»?

Я много работаю, всегда в движении. Управляю сетью магазинов автоаксессуаров. Приходится всегда быть в курсе событий, чтобы быстро принимать правильные решения. Каждый год я занят

новыми проектами. Например, централизованное видеонаблюдение, автоматизация торговли, интернет-магазин, маркетинг, реклама и т.д. Всё это отнимает много сил. Но я всегда знаю, что дома меня ждет любящая жена и дети, с которыми мы часто активно проводим время. Ходим в бассейн, катаемся на коньках, лыжах. Летом - на велосипедах. На отдыхе в России и за рубежом дети всегда с нами. Мы воспитываем в них как интерес к иностранным языкам, так и любовь к Родине. Пытаемся совмещать лидерские качества с умением найти себя в коллективе. Дети - наше будущее.

Нежность матери и строгость отца — ключ к здоровому воспитанию. Нужно лишь соблюдать баланс.

Если бы вы могли стать супергеро-ем, то кем бы стали?

Не суперменом точно. И явно не черепашкой ниндзя. Мои супергерои — это трижды Герой Советского Союза генерал-майор авиации Покрышкин А.И., Маршал Советского Союза Жуков Г.К. и генерал-майор авиации Кожедуб И.Н. Они — настоящие.

3 жизненных правила от Героя нашего времени?

- не идти на поводу у эмоций;
- исправлять свои ошибки;
- не повторять их в будущем.

Что вас вдохновляет, делает счастливым?

Меня вдохновляют заслуженные успехи. Заработанные можно сказать. Они рожают желание двигаться дальше.

А счастливым делает то, что дома меня встречают жена и дети.





Авторы, фото:
Анастасия Семенова,
Наталья Федоряко

ДИКЗВЕ — дикие или диковинные?

Выставки произведений искусства в стенах Сибирского Федерального университета — это совсем не редкость. Однако произведения профессора Владимира Ильича Жуковского увидит далеко не каждый студент. В стороне от суеты движения основных студенческих потоков, в одной из учебных аудиторий, где мы изучаем историю и теорию искусства, всегда царит особая творческая, яркая атмосфера. На этот раз мастер предложил нам, студентам-искусствоведам 4 курса, самостоятельно поработать с его творениями из серии «ДИКЗВЕ» и составить из них некую экспозиционную целостность. И, конечно, мы согласились!



В своей творческой практике Владимир Ильич нередко использует оригинальные техники и материалы. Вот и в этот раз, сшив щепки леской и окрасив их темперой, используя при этом исключительно собственные руки, как самый чуткий инструмент, художник дал материалам новую жизнь в облике произведений искусства. Согласно авторскому замыслу, ДИКЗВЕ (или «дикие зверушки») являют собой «диких» животных, заключенных в клетку зоопарка. Находясь по ту сторону решетки, звери могут показаться страшными существами, нуждающимися в дополнительном ограждении. Мы же решились выпустить этих зверушек на волю, обнажив их истинную, несколько не пугающую сущность, дав им возможность наслаждаться счастьем свободного естественного существования и общения со зрителями.

ного существования и общения со зрителями.

ДИКЗВЕ являют собой «диких» животных, заключенных в клетку зоопарка. Находясь по ту сторону решетки, звери могут показаться страшными существами, нуждающимися в дополнительном ограждении. Мы же решились выпустить этих зверушек на волю, обнажив их истинную, несколько не пугающую сущность, дав им возможность наслаждаться счастьем свободного естественного существования и общения со зрителями.

Выбирая работу, которая будет верхней точкой экспозиции, мы специально остановились на ПОДИКЗВКУТОРе (подикому зверски вкусовом торте) — нас остановил — это одновременно и искушение, заражение зрителя попробовать его вкусить, и награда за пройденный путь. Сам же путь экспозиции состоит из этапов-ступеней. В первоначальном проекте мы хотели сделать зеркальную симметрию, но художник, защищая своих «детей», сказал, что они симметрию не любят, поэтому ось сместилась немного вправо, и ступени стали не зеркальными, а очередными. КРОКОДИКЗВЕ (крокодил дикий зверь), ДИКОБЕЗВЕРЗ (дикая обезьяна зверски зубатая) и МЕДИЗ (медвидикарка зверьева) только на первый

взгляд кажутся свирепыми. На самом деле их дикость — это естественность — та естественность, которая требуется и от зрителя в общении с произведениями искусства. Есть там и другие причудливые зверушки, которые пребывают в возбуждении и потенциально готовы к порождению чего-то нового — это следующий этап развития модели пути для зрителя: возбуди свою душу, подготовь ее к рождению в ней нового.

Даже в самих названиях каждого ДИКЗВЕ сквозит совсем не дикость, а особая нежность их создателя, любовь к ним, ласковые поэтические имена. Так, может быть, они дикие именно в своей диковинности — где еще можно встретить таких ДИКЗВЕ, каждый из них единственный в своем роде!

Подобно тому, как автор коллекции позволил нам выйти за рамки художественной идеи его произведений, предоставив возможность составить собственную целостность, мы, не навязывая зрителю единственно верный способ прочтения экспозиции, даем ему шанс самому пройти этот путь. Тем более что ДИКЗВЕ существуют сами по себе, они свободны, как мысли, и с радостью играют со зрителем, заряжая его творческой энергией, и, как сказали их «родитель», они этому очень рады.





Ликбез по конкурсам и грантам

Сессия сдана. Каникулы прошли. Чем же можно заняться интересным, чтобы развиваться молодому человеку? Я думаю, что всегда найдутся люди, которые хотели бы внести вклад в своё будущее. Наверняка, эти люди ищут, чем бы заняться, чтобы с пользой провести ещё один семестр? Именно для таких идейных студентов эта статья.

Оказывается, у нас в университете есть специальный отдел, который занимается всевозможными грантами, конкурсами и социальными проектами. Центр Грантовой Поддержки находится по адресу Свободный 82 «А» (корпус Пирамида), аудитория 224-1, а руководит этим местом сильная и смелая **Эдвардс Наталья Михайловна**. К ней я и обратилась за советом, что же делать активному студенту?

«Время, когда предоставляется наибольшее число конкурсов и конференций, — лето, начало осени. Но сейчас на нашем сайте <http://research.sfu-kras.ru/grants-center> всё равно есть из чего выбрать», говорит Наталья Михайловна. Ежегодно через руки координаторов центра проходят более 1000 грантов, конкурсов, которые помогают студентам развивать не только свои профессиональные навыки, но и творческие способности.

Самое главное — понять, что для Центра Грантовой Поддержки нет противоречий и запретов. Многие студенты, которые учатся не очень хорошо, но имеют много нереализованных творческих идей и желаний, заведомо не участвуют во всевозможных конкурсах и грантах, а зря. Ведь иногда нужен творческий подход, а не оценки в зачетке.

Ещё одна похвала на пути к получению гранта — это неумение заполнять специальные формы. И здесь Центр поможет вам это сделать. Проводятся специальные семинары, на которых рассказывается, как правильно заполнить биографию (CV), как не запутаться в справках, как представить себя в выгодном свете. За 15 минут пока я была в кабинете у Натальи Михайловны, ей 3 раза звонили и спрашивали про проекты, на что она, как истинный руководитель, отвечала понятно и четко. Все сотрудники отдела помогают подготовить полный пакет документов для отправки в Москву или за границу, ведь гранты и конкурсы бывают не только на уровне универа. Хотя чаще всего сейчас используются онлайн формы.

Я уверена, что многие даже на старших курсах не знали, что спектр возможностей, которых предлагает Гран-

товый Центр, очень широк и разнообразен. Поэтому записывайте конкретные шаги, чтобы не упустить свой шанс:

1) Зайти на сайт <http://research.sfu-kras.ru/grants#students> и прочитать про конкурсы и гранты, которые актуальны на настоящее время. Выше всех остальных находятся конкурсы и гранты, на которые совсем скоро заканчивается приём заявок. Если же у вас всё же нет времени сейчас читать, можно подписаться на рассылку, заполнив простую анкету. И вы каждую неделю/месяц будете получать информацию на ваш электронный адрес о новых конкурсах и грантах.

2) Выбрать какие-нибудь конкурсы или грант, в котором вам было бы интересно поучаствовать. Прочитать Информационное письмо — инструктивный документ, который оглашает требования к соискателям. Посмотреть, подходите ли вы по требованиям?

3) Найти конкурс или грант, на который вы больше всего подходите, и прийти в Центр Грантовой Поддержки за консультацией. Кстати, в конце каждого письма есть телефон сотрудника, ответственного за то или иное мероприятие, который очень может помочь, если вас нужна помощь.

4) Выполнить все требования конкурса и ждать только положительных результатов!

Между прочим, данный сайт предназначен не только для талантливых студентов, но и для аспирантов, и даже для сотрудников! Поэтому шансов для самореализации очень много.

А сейчас хотелось бы сделать маленький пресс-релиз проектов, которые ждут своих соискателей!

1) По проблемам информационной безопасности (ИКИТ, ИФирЭ)

Принимаются работы на конкурс работ молодых ученых по информационной безопасности.

Дедлайн: 1 марта 2013 года.

На конкурс принимаются тезисы с результатами исследований студентов, аспирантов и молодых учёных в области информационной безопасности (<http://phdays.ru/program/ys/>).



Автор: Анастасия Бэккер



Ответственный: Екатерина Нестерова, EAsoskova@sfu-kras.ru

2) Естественные и технические науки (ИСИ, ПИ)

Фонд поддержки молодых ученых и инженеров в области водоснабжения и водоотведения «АКВАТОРИЯ» сообщает о проведении конкурса 2013 года. Конкурс проводится по трем номинациям:

- Научные исследования в области водоснабжения.
- Научные исследования в области водоотведения.
- Проектно-технологические и конструкторские работы в области водоснабжения и водоотведения.

Дедлайн: 1 апреля 2013

<http://aquatoria-fund.ru/>

Ответственный: Анастасия Петрухина, asemochkina@sfu-kras.ru

3) Юридический конкурс (ЮИ)

25 февраля 2013 года на Закон.ру стартует конкурс стажировок, организуемый совместно с рядом крупных юридических фирм. Конкурсное задание будет сформулировано в виде правовых кейсов (задач). Условия каждого кейса будут выложены в день начала конкурса в отдельных постах в рубрике «Обсуждения» на портале **Закон.ру**.

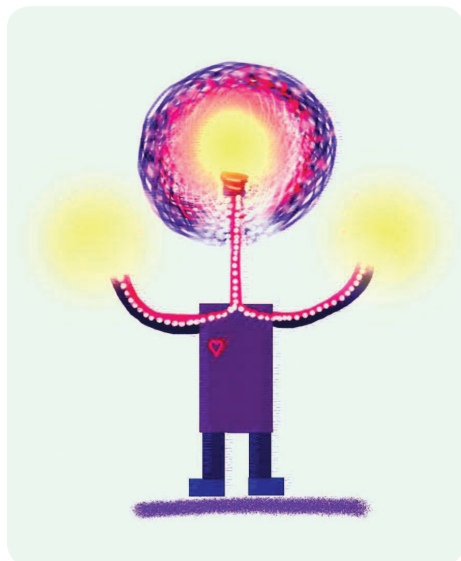
Дедлайн: 7 марта 2013 года

Ответственный: Анастасия Петрухина, asemochkina@sfu-kras.ru

Не нашли своего института, но хотите внести лепту в развитие родного университета и себя самого? Зайдите на сайт <http://research.sfu-kras.ru/grants#students>, там точно будет что-нибудь для вас! Главное — помните, что студенчество — это великолепное время, время возможностей, когда вы полны энергии и силы, идей и энтузиазма. Так давайте же сделаем годы нашего студенчества яркими и незабываемыми!

Автор: Софья Козлова

Иллюстрации: Алина Фальтер



Анатомия

Бесполезно спорить с анатомией, всем ясно, где заканчивается шея, и плечи переходят в руки. Красноречивое выражение «руки не из плеч», к тому же, имеет массу эквивалентов, и один из них точно приходит вам на ум иногда, я уверена. Однако обвинять в неправильной работе мы пускаем именно свои верхние конечности, как только не справимся, к примеру, с простой симметрией — прибьем неровно полку или неудачно смастерим пряничный домик, когда все печенья одинаковы.

Тем не менее, природа умна, и перехитрить ее непросто. За действиями рук следят глаза, и тогда что кривым назвать правильнее? А глазам, как и рукам, мозг сигнал подает. Пожалуй-ста, не цокайте языком, я лишь клоню к тому, что раз всякая ручная работа контролируется мозгом, эффективность этой работы можно развить.

Ювелирных дел мастер

Гибкость рук утрачивается с годами. А если гибкости, как вам кажется, и нет? Попробуйте проверить мелкую моторику рук. Для ее развития детям дают головоломки и конструкторы, потом — конструкторы посложнее и пазлы (не всем детям так везет, правда). Для взрослых аналогичных занятий в повседневной жизни великое множество.

Слышу иногда: «Не могу научиться вязать, проще зайца научить курить». Неправда. Человек вполне здоров, ра-

Руки от головы

«Руки не из плеч» — эта фразу обычно применяют, когда говорят о ком-то, кому тяжело дается некая ручная работа или кто просто неуклюж. В нижеследующем материале я выступлю в защиту рук.

ботаает на компьютере, умеет готовить, даже на гитаре пробует играть, а ведь для освоения музыкальных инструментов нужно иметь слух. В далекой Древней Руси, а также и в отдельных регионах нашей страны (за рубежом, конечно, тоже) по сей день девочек с 3-5 лет учат вышивать, ткать или плести, и раньше неспособность к такой работе приравнивалась к бездарности и бесперспективности девочки. Притом, что это почти ювелирная работа. Мальчиков обучали и обучают своему ремеслу, как, например, вытачиванию орудий, ковке, и по тем же соображениям их могли в прошлом счесть, мягко говоря, недоразвитыми. То бишь обвиняли-то голову.

В наши дни вязать и сколачивать табуретку — умения далеко не первой необходимости, чтобы мы по этому признаку могли разделять людей на способных и неспособных. Сейчас все можно купить, мы даже еду иногда готовую приносим домой, чтобы просто разогреть, поскольку некогда приготовить — темпы жизни другие. Большинство ранее привычных занятий принимают статус хобби, но в быту иной раз требуется вмешательство именно женской руки или — сугубо мужской.

Сильная мужская рука

Дело не в физической силе, как для того, чтобы из подвала принести мешок картошки. В доме непрерывно что-нибудь ломается. Женщина, конечно, ввернет лампочку и даже новый гвоздь прибьет, но чтобы проводку починить или телевизор... Тут без чего не разберешься? Правильно, без знаний и навыков. Попробуйте залезть под машину, чтобы устранить неисправность. Не разбираешься — не починишь. И никакая ловкость рук не поможет!

Да-да, конечно, и к этому современные женщины уже приноравливаются. Но все-таки женские руки чаще задействованы в кулинарии, в обращении с маленькими детьми, в поддержании дома чистоты и порядка, что местами тоже требует почти ювелирной работы. И если умело ценить труд, свойственный другому полу, то и споров по поводу, кто дома больше делает, не возникнет.

Устрой дострой

Помню, я чинила дома шарнир у шкафа, и папа сказал: «Голь на выдумку хитра, попробуй еще вот так». В советское время латать умели — будь здоров, и люди не могли себе позволить менять целый шкаф из-за одного прохудившегося отверстия для шурупа. Хотя к такому принципу я привыкла с детства, мне запомнились именно эти папины слова, я ими теперь руководствуюсь. И выключатель в ванной под папиным надзором чинила я, и сверло подбирать научилась, и сверлить заодно. Папа доверял. Главное — не бояться что-то полезное освоить.

Вещи будут служить вам долго при рациональном использовании. Вам подарили свитер, но он короткий, зато с большим воротником? Распустите воротник и довяжите снизу «резинку». Такой свитер греет меня в зимнюю стужу, а также свои свитера, шапки шарфы и пр. Друзья радуются ярким мелочам, связанным им в подарок, а мне приятно для них эти вещицы изготавливать. И рукоделие, и стряпня — творческая ручная работа, хотя и механическая отчасти, однако соображать надо в первую очередь.

В нашем институте (ИКИТ) каждый второй студент разбирает и собирает компьютер. Нет, разобрать-то кто угодно может, но собрать — и руки хирурга просто так не помогут. Приятно узнавать, что парни строят что-нибудь дома или на даче. А рыбалка? Сколько удил, крючков, грузиков нужно приспособить! Масса, масса занятий, которые грубые мужские руки выполняют благодаря тому, что голова разбирается.

Развивать свой гений

Творческая работа на самом деле не всегда ручная. И из всего выше перечисленного можно заключить: руки осваивают все что угодно, если на то не нужны специальные способности. Рисовать тоже учатся, но первоклассным художником все равно можно не стать, не «чувствовать» тени и складки. И на гитаре не заиграешь, как Джими Хендрикс, если нет слуха. Мой при-



ятель жалуется, что даже карандашные наброски у него получаются хуже, чем у 5-летнего ребенка, зато компьютерная графика — чудо, по-моему!

Безусловно, есть мужчины, которые и гвоздь не забьют, но такие люди, как правило, становятся учеными-теоретиками, они тоже ведь нужны. Просто у них мозг устроен так, что их гений «отнимает» способности к простым механическим действиям. Недавно читала дневник П. С. Александрова, он рассказывал про немецкого математика Гильберта. Гильберт не мог нарисовать прямоугольный параллелепипед и очень сердился по этому поводу.

Учиться никогда не поздно

Пока мы не Гильберты и не Колмогоровы, чтобы кого-то просить нарисовать мелом простую геометрическую фигуру. Гораздо сложнее освоить компьютер (получше уровня простого пользователя), чем плитку и ящик с инструментами, проверьте это на ваших родителях, а если родители молодые, то на бабушках и дедушках. Если у вас с глазомером беда... Не отчаивайтесь! Дело-то житейское. Солить суп, не пересаливая, можно приспособиться, а пельмени раз от раза станут получаться все более одинаковыми, и мясо

не будет выглядывать из-под растянувшегося теста.

Напряженный умственный труд (если еще не успел), возможно, когда-нибудь приведет вас на диван (хоть раз в неделю) и подсунет в ваши руки крючок и спицы; мужчинам, может быть, рейки, клей и ножичек. Это расслабляет, будет отдыхать одна половина головы, а другая — работать. И заяц нервно станет трясти хвостиком в сторонке, вот увидите. Просто не бойтесь управлять руками как инструментом. И горы сдвинутся, и вам не припишут лишние неспособности.

История происхождения 23-го февраля

Что это за праздник — 23 февраля? И вообще, можно ли считать этот день праздником? Для многих этот день стал пиром **НАСТОЯЩИХ** мужчин, для кого-то — поводом собраться в шумной компании и отметить праздник, а кто-то просто наслаждается лишним выходным! Но грустно, что мало кто помнит, почему вообще возникла традиция праздновать «мужской день». С чего же все начиналось?

Хочется поговорить не о самом празднике, а о его происхождении, ведь мало кто знает, почему 23 февраля называется «Днём защитника Отечества». Сейчас всё чаще и чаще можно услышать: «Ты не служил, значит, ты не празднуешь 23 февраля!» И мужчинам, обиженным на то, что у них не будет подарков, остаётся только терпеть всю эту несправедливость, мол, женский день для всех, а мужской — для избранных. На самом деле, это не совсем так. Поэтому мы сегодня окунёмся в историю праздника.

В конце 1917 года на заре первой мировой войны международная обстановка накалялась. Хотя и был подписан мирный договор, должно-го сотрудничества не оказывалось. И в феврале 1918 года немецкие (а их было 39 дивизий) и турецкие войска вторглись в Советский союз и оккупировали территории Украины, Белоруссии и Прибалтики. 21 февраля германские войска завоевали Минск, именно в этот день Советское руководство обратилось к гражданам с призывом: «Отечество в опасности». 23 февраля в Петрограде был проведен день Красной Армии под лозунгом защиты социалистического Отечества от «кайзеровских войска». Интересно то, что в каждом документе было написано именно «кайзеровские войска», не немецкие, не фашистские, а именно «кайзеровские»! К сожалению,

это противостояние не увенчалось успехом для Советских войска, и они вынуждены были подписать мирный договор. А уже 23 февраля 1919 года на заседании председатель Я. М. Свердлов подчеркнул, что Красная Армия была создана для борьбы с врагом. И с 1922 года празднование Дня Красной Армии стало традицией, к которой постепенно подключались массы. Именно 23 февраля 1922 года на Красной площади состоялся первый парад войск Московского гарнизона, а вечером — торжественное заседание. С тех пор день 23 февраля стал ежегодным праздником и отмечался как День Красной Армии. После второй мировой войны к названию прибавился ещё и флот, и название звучало так: «День Советской Армии и Военно-Морского флота». А уже с 1993 года мы знаем этот день как День защитника Отечества, однако официальное его название «23 февраля — День победы Красной Армии над кайзеровскими войсками Германии (1918 год) — День защитника Отечества». И ведь если подумать, Красная Армия действительно внесла значительный вклад, который привел Германскую империю к гибели.

Хотелось бы отметить, что до 1917 года в России традиционным днём Русской армии считалось 6 мая — день святого Георгия (Покровителя Русских воинов). Теперь же, после введения Дня за-

Автор: Анастасия Бэккер
Фото: Татьяна Коняева



щитника Отечества, день Покровителя празднует только церковь. В этот праздник участвовали в парадах, награждали медалями, а по окончании поминали всех солдат, погибших за Россию. Традиция отмечать 6 мая жива и по сей день, она широко распространена среди военно-патриотических объединений, но не является официальным праздником. Хотя в этом есть рациональное зерно — добавь в мае ещё один праздник, люди вообще перестанут работать! Менталитет русского народа!

Напоследок хотелось бы обратиться к милым дамам: не важно, служил ваш мужчина или нет, имеет ли он воинское звание или нет, поздравьте его с Днём защитника Отечества! Ведь этот праздник, как говорит история, всеобщий. А значит мы должны отмечать его все вместе!

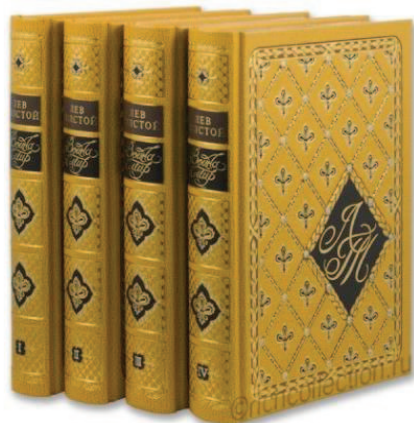
Автор: Наталья Маркова



В чём выражаются КНИГИ



Конечно же, февраль — насыщенный праздниками и прочими развлечениями месяц — не оставляет мне выбора: книг про любовь достаточно много, а конец в них, как правило, один — либо все счастливы, либо все умерли. Так уж как-то исторически сложилось. Поэтому рассказ мой будет про книги о людях мужественных и в себе уверенных.



«Война и мир», Л.Н.Толстой

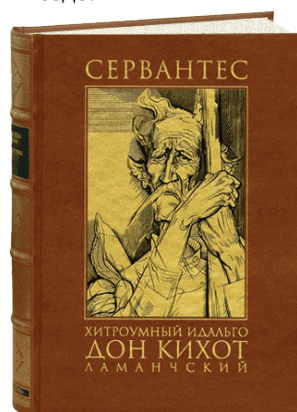
«Нет, жизнь не кончена в 31 год, вдруг окончательно, беспрерывно решил князь Андрей».

Ну, собственно, это классика — без неё не обойтись. Думаю, большинство тех дам, которые прочитали это произведение, в качестве своего кавалера на бал хотели бы видеть Андрея Болконского. Персонаж мужественный, смелый, честный и вообще, честно-то говоря, почти идеальный: сказал — выполнил, пообещал — сделал. А если еще и фильм с Вячеславом Тихоновым посмотреть, так вообще картинка в голове довольно ясная выстраивается. Важно еще и то, что среди кутил, повес и прочих вечно веселящихся Болконский себя не потерял, потому что честь и достоинство превыше всего, а это очень важно, потому что этим отчасти измеряется сила характера. В школе нам, конечно, всем говорили про его личностное развитие: от наполеоновских, почти несбыточных планов к более трезвому и объективному мировосприятию. Словом, это рано или поздно прочитать необходимо, потому что Болконский — прекрасный пример для подражания и для восхищения.

«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», Мигель де Сервантес

«Собаки лают на нас, Санчо, значит, мы движемся вперед».

Это произведение, конечно, в школе не изучается, но, стоит сказать, что очень даже зря. Дон Кихот всех рыцарей за пояс заткнет, между прочим. На самом деле, герой попадает в самые невероятные ситуации и все вызовы судьбы и препятствия принимает с гордо поднятой головой и отвагой в глазах. Произведение тоже не маленькое, однако прочитать его не менее полезно, чем эпопею Льва Николаевича, а различных забавных казусов и передраг, в которые Дон Кихот и Санчо попадают, хоть отбавляй! Здесь мужественность соседствует с авантюризмом — никогда не останавливаться, что бы ты ни встретил на своей дороге. А если приключений нет, как иногда случалось с нашими прекрасными героями, то мы их сами найдем и правильно сделаем! Потому что, кто бы что ни говорил, опыт — штука очень полезная и нужная в жизни. И не важно, что костюм рыцаря у тебя не самый правдоподобный, а вместе с образом врагов достойный, а бороться за добро и справедливость надо всегда и везде!



«Робинзон Крузо», Даниэль Дефо

«Так во всяком зле можно найти добро, стоит только подумать, что могло случиться и хуже».

Тут уж, знаете, какие-то объяснения по поводу того, почему это произведение включено в список «мужественных», были бы лишними. Сами подумайте: герой попадает не просто в сложную, а даже в крайне опасную, и, казалось бы, безнадёжную ситуацию. И, несмотря на то, что Робинзон — парень, привыкший к жизни комфортной и хорошей, все превратности судьбы он мужественно терпит и переживает, пытаясь изменить ситуацию в лучшую сторону. Нервничать-то он сколько угодно мог, плакать, жалеть себя, а тут мужество именно в том, что нужно уметь вовремя в руки себя взять и стать, как говорится, хозяином своей судьбы. Потому что, как невероятные приключения Робинзона показывают, кроме как на нас самих, ни на кого надеяться нельзя. Здесь не мужество воевать или отстаивать честь свою или своей родины — здесь мужество жить и наслаждаться жизнью, даже когда надежды почти не осталось. Вот так вот по-философски, но вполне интересно. Кроме того, читатель получит подробные инструкции по приготовлению хлеба в самодельной печи и по ведению корабельного хозяйства. Но помните, что версия детская многие детали исключает, а детали эти достаточно важны и интересны.

Вот такие мужественные книги, которые вроде бы и всем известны, но почти никем не прочитаны. Поэтому пока семестр только начался и домашней работы не очень много — кушайте в пледы и читайте на здоровье!



Есть ли мужество? vs. КИНО



Все мы с вами неоднократно смотрели фильмы про «крутых парней», которые так отчаянно и бесстрашно сражаются за жизни своих близких и за будущее планеты Земля. И, безусловно, этих смельчаков мы считаем отважными и мужественными. Но ведь не только мужчины по фамилии Сталлоне или Норрис являются олицетворением мужества и силы в кинематографе. О том, как по-разному эти качества представлены в образах героев кинолент, я и задумалась.

Может немного странно, но, в первую очередь, когда слышу слово «мужество», я представляю Алешу Скворцова из фильма **«Баллада о солдате»**. И мужество здесь не в том, чтобы цепи да рубахи на себе голыми руками рвать, что, конечно, не менее почетно, а в том, чтобы не бояться жертвовать чем-то ради других, не бояться, что ты останешься ни с чем. Алеша — герой задорный, молодой, и кровь в его жилах кипит, и глаза у него горят, но при всем при этом он очень по-взрослому ставит долг перед Родиной выше, чем свои собственные интересы. Такому герою не страшно ничего доверить, потому что точно знаешь, что защитит и спасет.

Но мужество — это качество, присущее не только сильному полу. Вспомним фильм **«А зори здесь тихие»**. Разве можно не назвать этих хрупких девушек мужественными? Думаю, что вряд ли. Конечно, стоит сделать скидку на то, что это фильм о войне, да и вообще, можно сказать, в другой стране снятый. Но все равно не стоит забывать, что русская душа загадочна и неизменна, а Великая Отечественная война оказала огромное влияние как на сознание русского человека, так и оценку поведения людей. Поэтому эти девушки, которые самоотверженно и смело встречали на своем пути массу препятствий и, несмотря на свой юный возраст, не отступали, полноправно могут называться мужественными.

А теперь совершим прыжок через десятилетия и очутимся уже не в XX, а в XXI веке. Представления о мужестве тут, мягко говоря, немного иные. Главное — произвести впечатление. Потому, думаю, и мода сегодня на «качков», широченные плечи и заморских богатырей. Конечно же, фильм **«Неудержимые»**. Обе части (какая, впрочем, разница). Вот у этих-то ребят мужества хоть отбавляй — один взгляд любого из них чего стоит. Хотя по мне, так наиболее убедительным

выглядит взор Брюса Уиллиса. Но не в этом суть: образ мужественного героя изменился абсолютно. Что там теперь честь и достоинство — нужно, вооружившись чем-нибудь большим и стреляющим, спасать планету, девушек и галактики. В случае с «Неудержимыми», конечно, серьезную оценку давать несколько опасно — фильм-то, собственно, забавы ради снят, но представление у людей все равно остается.

Однако наши деятели кино и культуры не отстают: вспомним **«9-ую роту»** или **«72 метра»** — тоже ведь про отважных ребят. И мужества у них хоть отбавляй, не зависимо от возраста, социального положения и прочих, казалось бы, определяющих факторов. Да и, кроме того, на самом деле это очень важно, когда подрастающему поколению показывать, какими быть нужно и к чему нужно быть готовыми.

Или вот еще один пример современного эталона мужественного создания — **супергерой**. Повальная мода на них вызвана, думаю, совсем не красотой костюмов или необычностью сюжетов: в этих двух моментах все как раз очень стандартно и привычно. Но чем-то эти персонажи все равно очень цепляют народ: девушки хотя бы, чтобы у каждой из них был «свой Питер Паркер», а юноши желают сходить в тренажерку и быть такими же, как силач Халк. Видимо, сверхъестественные способности и нескончаемые приключения придают этим



героям мужественности. Выглядят они всегда сильными и бесстрашными, а из любой ситуации выходят победителями. Что еще для счастья надо? Конечно же, готовность на все. Сколько раз каждый из них снимал с себя плащ, костюм, маску со словами: «Я устал, я ухожу». Но ведь все равно они возвращаются, а значит, тут еще один компонент мужественности — надежность.

Но не все за океаном снимается, чтобы народ повеселить, да и у нас не все так грустно и серьезно. Уверена, что большая часть российских женщин и девушек с ума сходит по мужчинам из **«Квартета И»** или по любому актеру из знаменитого сериала **«Бригада»**. Причем, если последние как-то там все равно стреляют в кого-нибудь и отвагу проявляют, то первым достаточно просто три дня не бриться и с легкой улыбкой на лице порассуждать о жизни, чтобы стать эталоном мужественности для представительниц прекрасного пола. Но при всей своей комичности, тем не менее, эти прекрасные мужчины все равно готовы на простые, но искренние поступки.

Подводя моему рассуждению и очень беглому и краткому анализу итог, выскажусь-таки по поводу мужества вообще: как мы можем заметить, все его себе совсем по-разному представляют. Это, впрочем, можно сказать о любом человеческом чувстве или качестве. Но все-таки есть что-то такое, что всех вышеупомянутых объединяет — это готовность и способность жертвовать чем-то ради других людей, ради своей страны и ради прекрасного и светлого будущего человечества. Причем суть не в том, чтобы просто отдать то, что тебе дорого, а в том, чтобы еще и пройти массу испытаний с гордо поднятой головой. Вот такие они, мужественные персонажи в отечественном и зарубежном кинематографе.

Автор: Ангелина Шавкунова

Фото: Алексей Кичкайло



Мужские хобби

«Чем ты любишь заниматься в свободное от работы/учебы время?» — уверена, что вам хоть раз в жизни задавали этот вопрос. И тут ты с упоением начинаешь рассказывать о тех вещах, которые ты можешь делать постоянно, бесконечно, не уставая и не прерываясь на сон. Хотя так называемые «хобби» тоже бывают разными: активными и пассивными, например, мужскими и женскими...

Настоящее мужское хобби — что же это? Многие излюбленные увлечения современности пошли из далекой древности. Мужчины до сих пор тяготеют к оружию, железу, охоте, рыбалке и приключениям. Это прекрасный способ выразить себя и обособиться от повседневной жизни. Выражают себя парни по-разному, очень по-разному. Когда я стала узнавать у своих знакомых, как они любят проводить своё свободное время, то была удивлена и разносторонности увлечений, и выбору в целом.

Мужчины — сильные!

Очень приятно осознавать, что мужчины любят следить за собой, выбирают здоровый образ жизни и готовы тратить всё своё время на тренировки и походы в спортзал. Бодибилдинг — это в прямом смысле слова построение своего тела, это комплексный подход в занятии спортом, который нацелен на наращивание мышечной массы и корректирование фигуры. Парни, которые занимаются бодибилдингом, имеют очень рельефное тело. Но только на силовых упражнениях тут всё не заканчивается, ведь это ещё и правильный подход к питанию и образу жизни. Я бы назвала это целой культурой. И говорить, что всё это очень просто и легко, неправильно. Спортсмены должны обладать огромной силой воли, выдержкой и целеустремленностью.

Мужчины во все времена были защитниками нашего спокойствия. Но за много веков оружие защиты изменилось до неузнаваемости. Например, такое древнее оружие, как лук или арбалет, давно уже не используется в первоначальных целях, а вот как уникальный, необычный вид спорта существует и по сей день. Сейчас проходят множество соревнований по стрельбе из лука и арбалета. Хотя само оружие выглядит уже иначе, но принцип работы остался тот же. Так что почувствовать себя Робин Гудами можно в любое время.

Мужчины — творческие

С развитием техники и программно-го обеспечения вырос огромный спрос на такие услуги как фото- и видео- съемка. Причем сейчас, обладая вкусом и навыками обработки цифрового формата, можно на этом хобби сколотить хороший бизнес.

Но иногда парни предпочитают это увлечение оставить для себя, для души. Хобби не обязательно должно приносить доход, это личное дело каждого, вносить ли коммерческую подоплеку для стимуляции интереса к любимому делу (да, даже для хобби тоже нужна стимуляция) или же не выносить свое творчество дальше дружеских форумов, семейных архивов и флешек своих друзей.

Сейчас в достаточно крупных городах дизайнеры и иллюстраторы постепенно становятся очень востребованы во всех видах деятельности, примерами могут служить крупные российские дизайн-студии, брендинговые и рекламные агентства, которые уже заслужили свое место «под солнцем». И, как ни странно, прослойка этой «диджитал-культуры» в основе своей мужчины, многие из которых просто занимались любимым делом в свободное от учебы или работы время.

Музыкальные интересы у некоторых мужчин не ограничиваются лишь прослушиванием любимой музыки, а имеют продолжение в непосредственном ее создании. Кто-то действительно одаренный и оказавшийся в «нужном месте в нужный час» сейчас уже собирает стадионы, ну а те, кто просто любит это дело и не расчитывает на успех, радуется ежемесячно своими новыми произведениями друзей и родных. И чаще всего так случается, что парни-музыканты не учились в специализированных школах и прочих кладезях духовности. Как говорится, хобби от бога!

Мужчины — экспериментаторы

Стоять у плиты давно уже не чисто женское занятие. Часто в кафе и ресторанах повара — мужчины. И это всё потому, что или приходится как-то выживать и самим себе готовить, или просто отрицать и противостоять тому факту, что только женщинам это дано. Мужчины на кухне — большие экспериментаторы. Они не знают, как надо, и поэтому изобретают собственные рецепты и экзотические блюда. Зачастую в семьях «пир на всю семью» накрывает отец семейства, и это в нашем XXI веке нормально. Мужское хобби в готовке пищи не имеет границ, они если начинают заниматься этим всерьез, то частослегкостью превосходят своих мам и бабушек.

Мужчины с особым мышлением

А вот копание с утра и до ночи в гараже — это никакая не редкость. Этим муж-

ской пол занимается всё сознательное время от появления первого автомобиля. Но вот такое хобби у молодых мальчишек зарождается не часто, да и затратно это. Тут уж действительно нужно полностью проникнуться идеей и посвятить всего себя своей железной «малышке». Зато потом результаты не заставляют себя долго ждать: мотор ревет, литые диски отливают ярким светом на солнце, девушки всегда сидят на пассажирском месте. Что уж скрывать, девочкам всегда нравились красивые мальчишки на красивых автомобилях. Занимайтесь, ребята, модернизацией своих авто — это не просто хобби, это прекрасное развитие вашего логического мышления и творчества.

Мужчины со своей стратегией

Хоть раз в жизни да играли вы в компьютерные игры. Но кто-то поиграл, да забыл... А кто-то занимается этим каждый день и порой подходит со всей серьезностью. Каждый год проводят множество соревнований, мировые чемпионаты по самым популярным компьютерным играм, где молодые ребята могут не только наиграться вдоволь, да и себя показать, выиграть всех и забрать, порой, очень ценный приз. Главное с таким хобби не забывать, что чаще всего этим на хлеб не заработаешь, и на всякий случай строить план «Б» в своей личной жизненной стратегии.

Мужчины — экстремалы

Скейтбординг, сноубординг, маунтин-байк, роуп-джампинг, прыжки с парашутом, скалолазание и прочие экстремальные проявления себя. В нынешнее время этот список можно продолжать до бесконечности. Мужчинам всегда не хватает острых ощущений. Ведь занятия таким родом деятельности — это всегда хождения по острию ножа, но зато за успехи можно долго жать руку и пожизненно уважать. Много терпения, отваги, смелости требуется, чтобы хотя раз в жизни преодолеть себя и потом заниматься этим постоянно.

Мужчины самые-самые или чем всё это закончить

Чем бы вы ни занимались и какое бы хобби ни выбрали, пусть это даже будет коллекционирование розовых фарфоровых лягушек, вы всё равно будете заниматься самым мужским делом. Ведь такими вас создала природа. Будьте теми, кем хотите быть, и не забывайте, что лучшая работа — это высокооплачиваемое хобби!



Портрет идеального мужчины

Конечно же, в преддверии Дня всех влюбленных и Дня Защитника Отечества все девушки ломают голову, что же подарить своим возлюбленным, друзьям, братьям, папам и т.д. Но мы решили родственников не трогать, а пофантазировать на тему «Мужчина мечты». Итак, вопрос, который мы задавали нашим опрашиваемым барышням, звучал так: «Какой внешностью должен обладать ваш идеальный мужчина?».

Ответы были самые разные: например, для студентки ИФиЯК **Елены Шаповал** идеальным во всех отношениях является **Джаред Лето** (но вообще она темноволосых любит), а для **Ангелины Устюговой**, которая учится в том же институте на отделении журналистики, идеальной внешностью и голосом обладает **Энрике Иглесиас**. **Маша Вишнякова** из Гуманитарного института более детально рассматривает образ идеального мужчины: «Глаза и брови — **Кристиан Бэйл**, нос — **Джонни Депп**, скулы, челюсть и складки у губ — **Хит Леджер**, губы — **Джонни Депп**». Студентка ИЭУиП СФУ **Анастасия Петрова** считает, что идеальный мужчина должен обладать телом молодого **Бреда Питта** и лицом **Джастина Тимберлейка** образца 2001 – 2006 года. Ну, собственно, почему бы и нет!

Но это все девушки с гуманитарным складом ума. Как же думают девушки — «технари» нашего университета? Студентка из ИСИ **Ольга Пименова**, оторвавшись от подготовки к ГОСам, предложила дать совершенному мужчине тело **Джейсона Стетхема** и взгляд **Роберта Дауни-младшего**. Думаю, тело железного человека тоже бы вполне подошло, да и для такого взгляда было бы отличным дополнением.

Студентки ИНИГ мужским вниманием наверняка избалованы — представителей

сильного пола там значительно больше, чем слабого. Тем не менее, и здешние прекрасные дамы не забывают о том, чтобы создать в своей голове образ или идеал. Такими чертами лица, по мнению студентки второго курса **Анастасии Вербицкой**, должен обладать совершенный мужчина: «**Торси** **руки Чанинга Татума**, **глаза — Турчинского**, **губы — Ивана Стебунова**, **нос — Сергея Безрукова**».

В одном из самых не женских институтов, ИКИТе, представления об идеальном мужчине очень возвышенные и благородные, что меня, как автора статьи и человека, проводящего сей опрос, очень порадовало. Вот, например, **Софья Козлова** высказала свое мнение: «У меня своя когорта кумиров. И преимущественно это представители старшего, уходящего поколения и ушедшего уже».

Я просто поняла, какой тип мужского лица мне симпатичен. Быть может, отсюда родилась моя симпатия к тем или иным персонам, но к некоторым я прониклась за их талант и деятельность вообще. Внешность: лицо слегка вытянутое, с высоким лбом и высокой верхней губой (наличие таковой тоже визуально «вытягивает» лицо).

Представители: **Владимир Высоцкий**, **Борис Пастернак**, **Олег Янковский**, **Ростислав Плятт**, **Олег Ефремов**, **Валентин Гафт**; из зарубежных — **Хью Лори**, **Марчелло Мastroяни**, **Грегори Пек**, **Уильям Холден**.

Те, кто несколько выбивается из общего ряда: **Влад Листьев**, **Леонид Филатов**, **Виталий Соломин**, **Карен Шахназаров**, **Джек Николсон**, **Владимир Маяковский**.

Всем свойственно сосредоточенное выражение лица; у кого-то — с легкой иронией во взгляде, в изгибе бровей. Почти у всех невооруженным взглядом просматривается



Автор: Наталья Маркова
Иллюстрации: Алина Фальтер



внутренняя сила, работа мысли, натянутая струна, мужественность, словом. Биографию некоторых не очень хорошо знаю, но большинство этих мужчин — натуры волевые, жесткие, порывистые, со своими недостатками, конечно, но такие мужчины и умом, и кулаком сильны (большинство). Все неординарные и талантливые по-своему, а с талантливыми непросто, зато если они в человека поверят — в друга, женщину, — то в лепешку разобьются ради него». После многочисленных «Деппов» да других современных идолов, такая вот отсылка в прошлое меня приятно удивила — помнят-таки девушки о таких выдающихся и замечательных не только мускулами личностях.

А вообще, неважно, каков будет ваш идеальный мужчина где-то там у вас в головах или в мечтаниях: тот, которого вы поздравите с Днем Защитника Отечества или с Днем святого Валентина, в тысячу раз лучше, потому что он — реальный, настоящий и есть прямо сейчас рядом с вами!



Автор: Валерия Шабанова

Нельзя просто взять «Доту» и бросить играть в

Как говорят люди-игроманы: «Дота» — мир чудес! Зашёл на час — на день исчез». И это чистая правда. Как вы догадались, речь пойдет об одной из самых знаменитых компьютерных игр, название которой «Defense of the Ancients» («Дота»). Существуют две части игры, но нет никакой разницы, в какую вы играете. Если вы хоть раз прикоснулись к ней, вы считаетесь «дотером», хоть и начинающим, отчасти вас это уже поглотило. Я же никоим образом не осуждаю за любовь к этой игре, наоборот, поддерживаю всех геймеров, если они играют в меру. Но есть и такие люди, которые часами, сутками, неделями и месяцами не выходят из дома. Живут в виртуальном мире те, кому неинтересен мир реальный. Но почему же так тяжело бросить играть в «Доту»? Наверняка из-за того, что эта игра очень увлекательна.

А теперь расскажу непосредственно об игре. Начнём с самого начала. Тебя при-

глашают в эту игру, дают так называемый «инвайт». В самой игре ты знакомишься со своей командой, придумываешь себе имя (ник) и погружаешься в виртуальность с головы до ног. Выбор персонажа в игре, сбор команды из пяти человек — все это затягивает. Но это только один из первых этапов — сам процесс игры затягивает куда больше. Длится всё около часа или тридцати минут, у всех по-разному. Цель игры — уничтожить вражеский трон. Довольно красочная игра, многообразные персонажи и чёткий смысл, что играет немаловажную роль для геймеров со стажем. Играя в «Доту», вы набираете часы, за которые дают бонусы, а иногда и подарки. Есть даже турниры, которые проходят в онлайн режиме. Победитель получает денежный приз. Можно подзаработать на любимой игре, если вы являетесь профессионалом. Пожалуй, это основные и самые главные моменты,

которые следует знать новоиспеченным геймерам или просто интересующимся.

Но реальный мир намного интереснее, если он вам таковым не кажется, то вот несколько советов:

а) Оглянитесь вокруг, всё не так плохо на самом деле, сходите погулять, встретиться с друзьями, наслаждайтесь прогулками на свежем воздухе.

б) Сходите в кино, кафе, бар, найдите новых друзей, если ваши, по каким-то обстоятельствам не могут пойти с вами.

в) Проведите день или вечер с семьёй, если же родных нет рядом, то просто вырубите интернет, и вы сами удивитесь, сколько всего можно сделать, не играя в игру.

От себя хочу пожелать удачи начинающим дотерам и предупредить об угрозе потери связи с внешним миром. Всем увлекательной игры! Сегодня вы за силы света или за силы тьмы? Решать только вам.

Автор, фото:
Мирослава Богорад


Близится один из самых мужественных дней в году — 23 февраля. Знаменитых мужчин не мало, и все они прославились в разных областях, кто-то в войне, кто-то в политике, а кто-то... своей популярностью у женщин. Наверное, самым известным героем последней сферы является Джакомо Казанова, живший в 18 веке, описавший свои любовные похождения в автобиографической книге «История моей жизни». Однако это не единственная его сильная сторона: он много путешествовал и был знаком с выдающимися личностями столетия — монархами, кар-

За кулисами мюзикла «Казанова»

диналами, композиторами и писателями.

Именно ему посвящена готовящаяся в музыкальном театре постановка «Казанова». Трудятся над этим спектаклем Ким и Валерия Брейтбург — звезды шоу-бизнеса России. В Красноярске их имена прочно связаны с «Голубой Камеей», наверное, самым известным театральным спектаклем в нашем городе. Нам любезно предложили взглянуть на то, как рождается новый хит Красноярской сцены.

Театр начинается...

С вешалки, как принято говорить. Пройдя через служебный вход, попадаем в коридор, по бокам которого висят различные костюмы — подготовка подготовкой, а спектакли показывать надо. Такие вешалки — одна из деталей, которые показывают сложность постановки спектакля, помимо всего, это работа десятков людей, множество трудов вкладывается в то, чтобы потом порадовать зрителя.

Театр имеет отдельно женскую и мужскую швейную мастерскую. Кроме того, отдельные мастера занимаются обувью. Костюмы — очень трудоемкая и важная работа. Все шьется вручную, для каждого спектакля.

Но если красиво одетая королева будет ступать по пустой сцене, это ведь никого не поразит и не впечатлит? Поэтому если подняться чуть выше (не спрашивайте насколько, я просто помню, что мы куда-то шли), то можно попасть в просторный и дружелюбный цех декораторов.

Изображение здесь сначала наносится на ткань, то есть печатается (Как именно, я, право слово, не поняла, но выглядело именно как печать.) Затем вручную докрашивается/дорабатывается для чет-

кости линий и глубины цветов, иначе декорации будут блеклыми и скучными. Вспомните сцену и представьте, сколько трудятся декораторы над каждой сценой.

Перемещаясь по служебным помещениям театра, вы обязательно попадете в вокальную студию. Здесь правит Валерия Брейтбург, работая вместе с артистами, направляя их в нужную сторону. Здесь можно встретить и Кима Брейтбурга, ровно как и во многих других местах — он следит за всем происходящим, однако нам посчастливилось улучшить момент разбора песни. Смотря на него, самому хочется подпевать — чувствуется энергия и любовь к творчеству, которая зажигает.

Тем временем, в бальном классе, под чутким руководством Николая Андросова разбирают сцены. «Старики» работают вместе с «молодежью», отчего довольны и те и другие. Я попала на момент отработки сцены с Владиславом Питальским, опытным и уважаемым актером, который исполняет главную отрицательную роль. В классе нет частой для таких мест напряженности и нервозности — спокойная и дружелюбная атмосфера притягивает. Не буду раскрывать секретов, но скажу, что в постановке будут учтены современные веяния, зрители ждут небольшие интересные сюрпризы.

Премьера будет по-настоящему мировой, ведь именно в Красноярске на сцене музыкального театра этот мюзикл будет представлен впервые. Она состоится восьмого марта, так что последователи Казановы и все мужчины, ломающие голову над подарком для любимой, имеют шанс подарить любимой девушке прекрасный вечер.

Автор: Наталья Панова



Ответственность

Грядет 23 февраля, а значит, мы должны поздравить наших защитников, и в этом номере я решила написать о каком-то очень важном, мужском качестве. Логично наверняка было бы поговорить о мужественности или других важных составляющих настоящего мужчины. Но речь пойдет об ответственности.

Каждый может трактовать ее по-разному, но все-таки это невероятно важное и ценное качество! Заглянем в «Википедию»: Ответственность — обективная обязанность отвечать за поступки и действия, а также их последствия. Она должна быть в каждом из нас, фигурировать в любом уголке земного шара. Мы должны отвечать за свои слова, поступки, действия. Ведь каждый несет ответственность за что-то! Повар студенческой столовой следит за меню,

чтобы у студентов не было отравлений, он за это отвечает.

Полиция следит за порядком, пятилетняя девочка — за аквариумными золотыми рыбками, директор фирмы — за пунктуальностью и работоспособностью сотрудников. Как писал Антуан де Сент-Экзюпери в «Маленьком принце»: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Важно понимать, что с безответственностью ты подводишь не только себя, но и других людей. Тех, кто верил в тебя и надеялся на твои силы. Если вы взяли на себя задание сделать проект, вы должны сделать его в срок, поселили в доме котенка — должны кормить его вовремя, а не ждать, пока он научится открывать холодильник или вовсе сбежит. Вы не должны ждать «пинка», должны делать все, понимая, что кто-то

от вас зависит, кто-то в вас нуждается. С ответственными людьми хочется иметь дело, дружить, хочется работать с ними в коллективе, потому что вы уверены — они не подведут. Да и действительно, что хорошего, когда тот самый котенок голоден, сорвано занятие, потому что преподаватель и студенты на вас рассчитывали, а вы поленились сделать вовремя проект? Что хорошего в часовом опоздании на работу и других проявлениях безответственности? Я уже не говорю о поступках, в которых качество, о котором мы говорим, превращается в уголовное наказание. Так давайте же не будем подводить других людей, себя самих. Ведь совсем не сложно быть ответственными и гордиться самим собой за то, что вы обладаете таким прекрасным качеством.



Египтянин в Сибири

Автор: Мухаммед



Привет всем! Меня зовут Мухаммед, но русские друзья зовут меня Муха! Я веселый и общительный парень из Египта. Я живу и учусь в Каире, в Арабской академии наук, технологий и морского транспорта. Сейчас я уже выпускник этой академии, имею степень бакалавра. В Каире учиться гораздо легче, чем в России, но обо всем по порядку.

Стажировка

Мне всегда интересно было открывать что-то новое, неизвестное. Именно поэтому на 3 курсе меня привлекла всемирная молодёжная организация AIESEC. Я стал узнавать о программах, которые она предлагает. Оказывается, можно приехать на социальную стажировку практически в любую страну мира! На самом деле, сначала я даже не поверил, что такое возможно. Но все же после 3 курса я решил съездить на социальную стажировку, обучать детей английскому языку. Выбрал Россию, так как всегда интересовался русскими традициями. У нас в Каире бывает много туристов из России, и вот однажды приехала очень красивая девушка. Сказала, что она родом из Красноярска. Возможно, именно она и определила мой выбор. Я подумал: «А почему бы и не поехать в Красноярск?». Меня совершенно не пугали байки о том, что там медведи ходят, что все пьют водку (хотя я не пью), что холодно так, что аж -30 бывает (хотя сейчас я понимаю, что такое -30!). И вот я приехал на стажировку. В Красноярске меня приняли как родного. В первый же день я увидел столько новых лиц, столько людей, интересных мест, попробовал настоящий русский борщ. Это было незабываемо! Сейчас, когда я вспоминаю о той стажировке, мне кажется, что это было лучшее время в моей жизни. Но вот эти 6 недель закончились, и мне пришлось снова возвращаться домой в Каир, в мой институт. Шёл 4 курс, и я не знал, когда ещё раз увижу своих друзей из Красноярска, по которым я так скучал. Оказывается, в AIESEC есть ещё такая программа, позволяющая студентам с высшим образованием, приезжать в любую страну и нарабатывать опыт.



Да ещё за это можно получать деньги! После окончания моей академии я снова отправился в мой уже любимый Красноярск. На этот раз зимой. Эта стажировка оказалась ещё веселее прежней. Я встретился со старыми друзьями, приобрёл новых, получил столько опыта, сколько мне не дали институт и школа за все 16 лет! (У нас учатся в школе 12 лет). И вот сейчас, когда мне уже пора собираться домой, я понимаю, что AIESEC мне подарил настолько много незабываемых моментов, что я не знаю, можно ли это сравнить с чем-нибудь!

Обучение в Египте

В Красноярске я много общался со студентами. Они мне рассказывали про свою систему образования, а я им про свою. Интересно было то, что в России очень мало студентов учится на бюджете. У нас же в Каире государство уделяет должное внимание именно бюджетному образованию. И хотя я не очень хорошо учился в школе, я поступил в академию, стал учиться технологии делопроизводства. Учеба на самом деле очень интересная, но в то же время очень сложная. После каждой ступени образования (это примерно раз в месяц-полтора) нам нужно сдавать очень серьёзные экзамены. Это что-то вроде промежуточной аттестации. Точно такая же система и в школе: если ты не сдал экзамен на 60% и выше, то тебя могут исключить. Эта система не позволяет расслабляться никогда. Что ж, мне приходилось действительно учиться. И сейчас я очень счастлив, что это время закончилось!

В Египте очень популярны технические профессии: инженеры, технологи — именно поэтому я решил заниматься техникой. В Каире очень многие говорят по-английски, поэтому для меня он всегда был очень легким языком, языком для общения. Обучение проходило в одном корпусе, так что мне никуда не надо было ехать. В общем, каких-либо принципиальных отличий России и Египта я не заметил. Мы также были недовольны преподавателями, хотя некоторые были просто замечательными. У нас тоже было очень много домашней работы, которую мы делали и днями, и ночами. Только один момент: мы не



так сильно любим списывать, как русские. У нас за это очень сурово наказывали. Но одно принципиальное отличие все же есть. В Египте я всегда приходил домой не позже 2 часов дня. А начиналась учеба в 9 или 10 часов. Поэтому, когда я вижу своих русских друзей, которые иногда проводят в университете по 10 или 12 часов, я им искренне сочувствую.

Впечатления о Красноярске

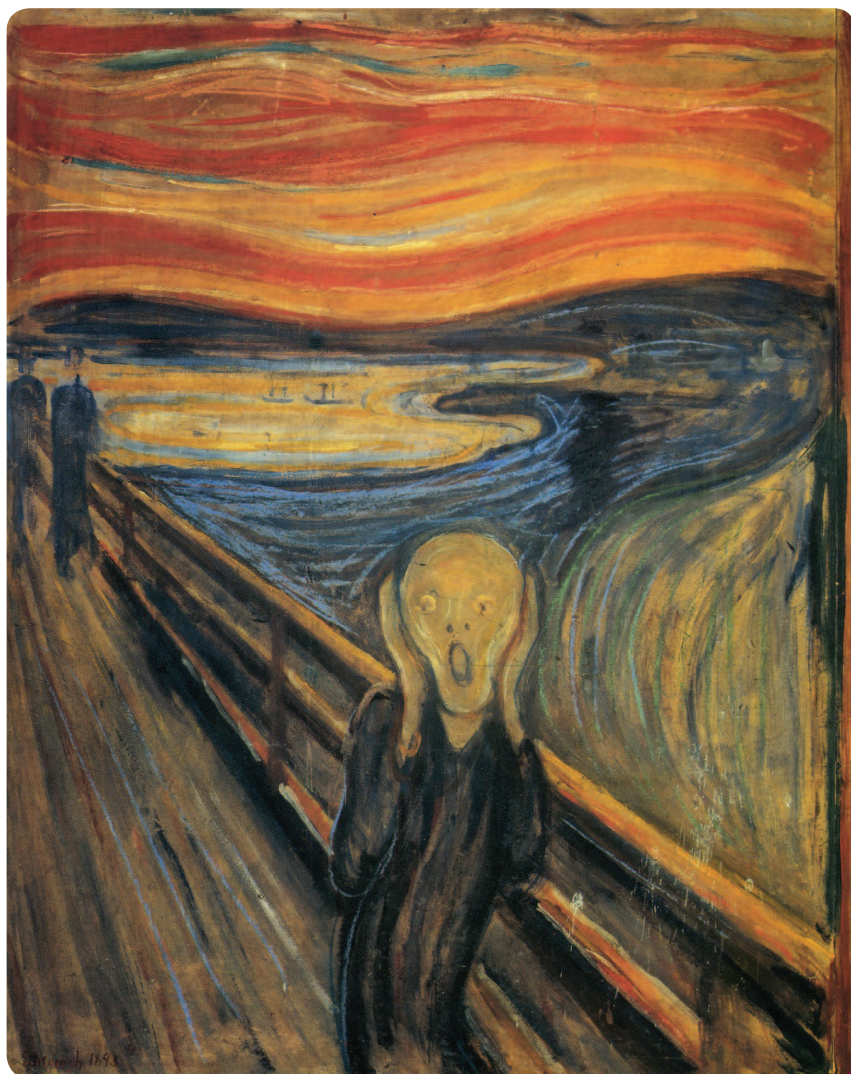
Вы даже себе представить не можете, в каком замечательном городе вы живёте! Я думал, что летом, когда есть фонтаны и погода солнечная, — самая лучшая пора. Нет же! Зимой ещё лучше! Это так классно видеть снег! В Каире снега не бывает, поэтому для меня каждый день был чудом. Я катался с горок, ходил на ёлку, ходил на Столбы (конечно, я замерз слегка, но это того стоило). И что самое невероятное, хотя на улице так холодно, в сердцах красноярцев всегда тепло! Интересно то, что за время второй стажировки в Красноярске я научился таким вещам, которым все красноярцы обучены с детства. Поделюсь с вами своими достижениями. Я ел лапшу, как мне объяснили здесь, лапша — это главная пища студента. Я купил матрёшку и был очень удивлен тому, что их так много внутри! Для меня было необычным, что всех вокруг помогают мне и всех волнуют мои проблемы. Многие друзья, у которых были свои дела, бросали их и бежали ко мне на помощь! Я был немного поражен вашей традицией в подарок работодателю дарить цветы и конфеты, мы в Египте дарим девушкам, если хотим отблагодарить её, платок или палантин. Ещё очень удивительно то, что Россия — это, наверное, единственная страна, где девушка может заплатить за юношу, у нас в Каире это запрещено! И самое важное, наверное, что я здесь понял — это то, что красноярцы любят веселиться и веселятся от души! Спасибо тебе, Красноярск, за такой хороший приём! Пусть зимой и холодно, ваше тепло меня всегда согревает! Ждите! Я скоро ещё вернусь!

Перевод: Анастасия Бэккер

Автор:

Мария Владимировна Тарасова
Кандидат философских наук,
Доцент кафедры искусствоведения ГИ СФУ

«Крик» Эдварда Мунка: преимущества состояния «на грани»



«Крик» Эдварда Мунка. Все знают это произведение искусства. Оно — объект постоянного интереса мирового зрительского сообщества. Притягательность произведения часто оборачивалась ему во вред: эту картину не раз похищали из музея. Произведение «Крик» вошло в поп-культуру, спровоцировав появление серии художественных и анимационных фильмов, рекламных роликов. А в 2012 году на аукционе Sotheby's одна из версий картины была продана за 119.9 миллионов долларов, что официально сделало «Крик» самым дорогим произведением изобразительного искусства.

Сам Эдвард Мунк около двадцати лет (с 1892 по 1910) возвращался к этому произведению вновь и вновь. В целом художником было создано более 150 живописных и графических вариаций на эту тему.

Что же сделало «Крик» столь притягательным — как в глазах его собственного автора, так и в глазах зрителей? Что именно заставило человечество назвать эту картину самой ценной? И измеряется ли эта ценность только деньгами? О чем это произведение?

Сегодня мы попробуем включиться в художественный диалог с произведением «Крик» (1893) и ответить на эти вопросы.

Что мы видим? Изображен человек, кричащий на мосту в час заката. Достаточно ли такого описания для характеристики представленного события? Вряд ли. Почему? Каждый персонаж — человек, небо, фьорд, берег, мост, крик, — это знак. Специфика использованных здесь знаков такова, что все они раскрываются исключительно во всеобщих значениях.

Лицо и фигура персонажа на переднем плане лишены индивидуальных характеристик, нивелированы все измерения его конечного существования: пол, возраст, рост, черты лица и т.п. Мы не можем сказать, молод он или стар, мужчина это или женщина. Следовательно, данный персонаж — Человек вообще, символ человека. Изображение моста также лишено определенности,

и для стоящего на нем Человека мост является символом жизненного пути. Пейзаж не связан с определенным пространством и временем — изображаемое событие происходит одновременно нигде и везде на Земле.

Изображенный крик не только не соотносится с конкретным переживанием (горем, болью, печалью и т.п.), но также не может быть определен как крик конкретного изображенного человека. Крик представлен с нарушением физиологии — рот решен только контуром, отсутствует цветовое различие раскрытого рта и лица персонажа. Это есть символ экзистенциального крика Человека по отношению к Вселенной.

Лицо главного героя по форме напоминает череп. Череп — часть человеческого скелета, невидимая основа лица.

Так выглядит портрет каждого из нас, если мы посмотрим на свой рентгеновский снимок. Знак «Человек» приобретает личностный смысл: это «Каждый», то есть и «Я».

Изображение черепа также имеет значение маски смерти. Смертность — ведущее качество человеческого существования. Произведение «Крик» свидетельствует: печать смерти лежит на каждом человеке. Это напоминание сообщает всякому чувство безграничного отчаяния; крик становится символом экзистенциальной тоски каждого зрителя. Произведение сообщает зрителю чувство внутренней неуспокоенности.

Но обнажение смертности, доходя до своего предела, с неизбежностью становится источником противоположного движения.



Что означает подобие ритмов движения человеческого существа и природы?

На обратной стороне картины «Отчаяние», которая в 1892 году открыла серию работ Э.Мунка на этот сюжет, автор написал: «Я почувствовал крик, пронзающий природу». «Вчувствование» — понятие, которое в философии эпохи Э. Мунка означало способ интуитивного постижения законов природы и смысла собственного существования.

За счет деформации форм своего тела Человек становится единым целым с природой, то есть воплощением её крика. И Человек, и природа погружены в смятение, охвачены единым беспокойством. Они находятся во власти единого неизбежного закона. Согласно этому закону, конечен не только человек, но и все живое, и день, и вечер, и солнечный свет, и само солнце, и весь земной мир. Мир конечен. Однако осознание этого факта — не тупик, а начало движения к бесконечности.

Картина «Крик» предназначалась Мунком для «Фризы жизни». В представлении Мунка понятие «смерть» не противопоставлялось «жизни», напротив, лишь в совокупности они давали представление о целостности человеческого бытия.

Голова Человека изображена выше парапета моста — в природном пространстве «по ту сторону» человеческой определенности, и крик, низводящий телесную конечность до потери собственных границ, «вплавляет» Человека в его душевном порыве в пространство бесконечности.

Только так — преодолевая в себе все человеческое, бросая отчаянный вызов законам своего конечного существования, и возможно вчувствование в природу, слияние с бесконечным.

Согласно философии Эдварда Мунка, беспокойство, вызванное осознанием человеком собственной смертности, есть единственно «истинное отношение к жизни».

Удовлетворение желания уйти от страха и отчаяния происходит двумя путями. Один из них — самый простой и комфортный для зрительского глаза, ума и сердца. Сильное перспективное сокращение провоцирует стремительное продвижение взгляда к изображению двух человеческих фигур на дальнем краю моста. Желая уйти от встречи с Человеком, кричащем о смерти, зритель, переводя взгляд по мосту вдаль, преодолевает ситуацию того высочайшего душевного напряжения, в котором находится главный герой картины. Данный способ преодоления есть уход в спокойное и устойчивое состояние.

Как оно достигается? Уходом от одиночества, взаимодействием с другими людьми, превращением событийного момента в простую прогулку и беседу. На этом уровне найденного «покоя» человек остается в плену своего конечного существования. Опора вертикалей на краю моста — иллюзорна, поскольку они замыкают композиционную диагональ, известную как «диагональ поражения». Главный герой направлен в противоположную сторону, что символизирует отказ от совместного и, как выяснилось, ложно комфортного бытия с людьми.

Другой путь — гораздо более сложный, но именно его и готовит произведение «Крик» для своего идеального зрителя.

Обратите внимание: доминирующие линейные ритмы делят художественное пространство на две части. В правой верхней части доминируют волнообразные линии, в левой нижней — прямые, образующие диагональ моста. Прямолинейный ритм символического пространства земного пути (моста) нарушается извивами человеческого тела. Благодаря этому приему Человек становится органическим элементом природного целого.



Человек включается в динамику жизни, только осознав собственную смертность, и пребывание в состоянии беспокойства жизни ведет человека по четырем ступеням отчаяния. Первая ступень — скрытое отчаяние, вторая — отчаяние-слабость, третья — отчаяние-вызов, когда человек желает полностью отказаться от собственного «Я». А четвертая ступень — переход к постижению бесконечности, из которой происходит и куда возвращается каждый конкретный человек.

Композиция произведения принципиально разомкнута: та линия, которая образует своеобразную раму с правой стороны, выполняет функцию стремительного вертикального движения вверх. Изображение башни городского собора, очертания которого виднеются на берегу, и мачт кораблей также провоцируют выход в небесные сферы, занимающие и по масштабу, и по интенсивности цветового решения одно из ведущих мест в композиции. Волны неба изображены несколькими уровнями, что символизирует процесс постепенного освобождения от границ конечности.

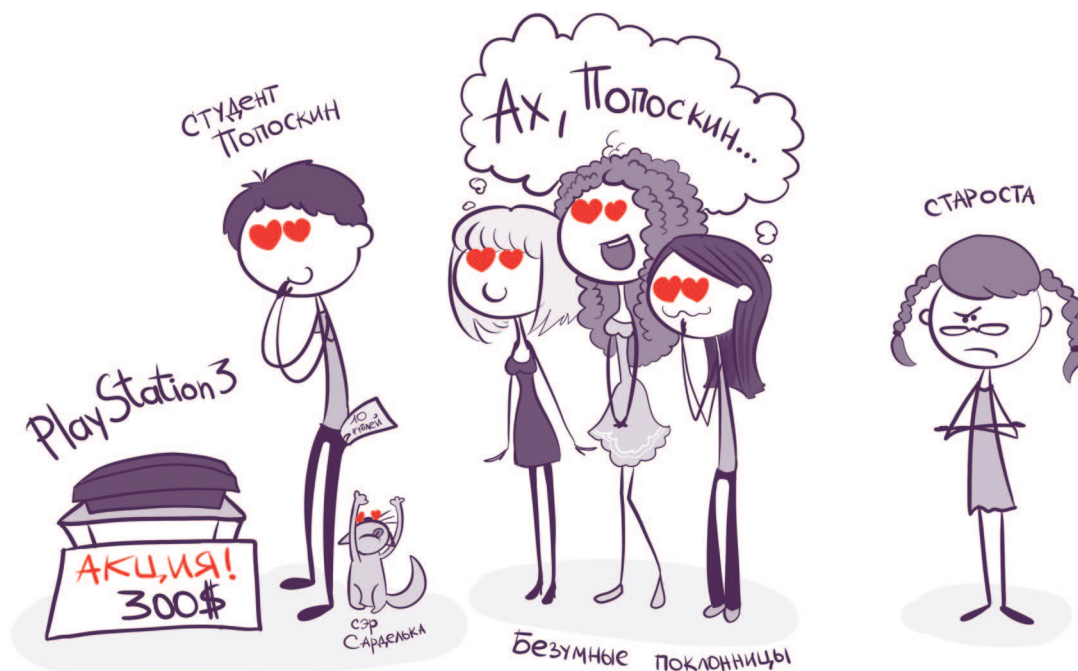
Человеческая фигура, расположенная в центре композиции, имеет значение оси, на которой держится целостность мирового устройства. Душа преодолевает границы тела, криком низводя тело до потери собственных границ, и приобретает качество духовности. Через крик отказа от своей смертной конечности он вступает в диалог с Абсолютным бесконечным, обретает себя как часть этой бесконечности. Крик смерти оборачивается криком вечной жизни, которым наполнено ярко-красное небо.

Стоять на мосту между земным и небесным — не просто. Постоянно ввергать себя в осознание своего существования как краткого мига, причастного бесконечной вселенной — крайне сложно. Быть на грани человеческого и нечеловеческого — практически не возможно. И хотя все перечисленное — это личная проблема каждого из нас, решить ее мы редко оказываемся в состоянии.

Произведение «Крик» сделало это: визуализировало и тем самым предложило вариант разрешения проблемы взаимодействия конечного и бесконечного в жизни человека. Именно поэтому оно столь ценно для человечества.



Иллюстрации: Татьяна Бугай



С Днем всех **ВЛЮБЛЁННЫХ!**



С Днём ЗАЩИТНИКА Отечества!