

Твой путеводитель по студенческой жизни

№25 апрель 2013

16+

УМЫ

Будь
в плюсе



ПЕРВИЧНАЯ
ПРОФСОЮЗНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
СТУДЕНТОВ СФУ

Университет – ЭТО МЫ



**Сессия – учимся
быть зайками**

Газета первичной профсоюзной организации студентов СФУ

От редактора

Апрель — это драйв!



Солнце, море, пляж... Нет, не сейчас! Аттестационная неделя и написание диплома, огонь Универсиады, первый дождь в году и улыбки.

Тандем воли и настойчивости, стремление к цели без всякого отвращения на посторонние факторы, выполнение поставленных задач с максимальной отдачей, сила и твердость характера, позволяющая преодолевать все трудности на пути к совершенству, влечение, побуждение, внутренний импульс, осознание личностью цели, наличие стремления, средств и методов для получения результатов — это драйв. Жизнь это драйв. Драйв это апрель.

А еще драйв — это...

...когда у тебя день рождения в апреле, и ты надеваешь любимые туфли на огромном каблучке и идешь на них по лужам, а то и прыгаешь по снегу. И понимаешь, что сегодня уже не 72 февраля и весна удалась на славу;

...когда несешься за рулем спортивной машины и даже проезжаешь внушительный отрезок пути — 60 км — не в час, а скорее в два часа;

...когда сутками пишешь научные работы, а посреди ночи выходишь погулять и пробежаться на стадионе для того, чтобы привести мысли в порядок.

Нельзя отделяться от таких качеств, как «железная» воля и настойчивость. Ведь только благодаря им возможно «гореть» идеей до момента её воплощения. Вдохновение всегда идет рука об руку с драйвом. Каждое дело требует вдохновения, и только эти неуловимые импульсы способны побудить человека к созданию шедевров и совершению великих поступков.

В апреле исполняется 3 года газете «УМЫ», и в честь этой знаменательной даты вышел Альманах с лучшими статьями, а также приложение для Android-устройств. Вот ссылка на него: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.quazarteam.ymbi> — читайте нас на своих любимых планшетах.

Юлия Шульгина

В номере:

Для начала.....2

Про ППОС

Лучшее профбюро. Краевой этап.....3

Три дня в кедах, или как тяжело переобуваться в туфли....7

Герой нашего времени

Лучшие из лучших.....4

BIG DAY

Лицо ИСИ.....6

Студенту

К успеху шёл, или как просто стать звездой в Интернете...6

Правила этикета, или как сделать правила неправильными.....8

Студенческий этикет.....8

Запущенный синдром Скарлетт О'Хара или «Почему нам не хватает 24 часов в сутках»?.....9

Дружба крепкая не сломается.....11

Универсиада.....13

Мультиотарпия.....15

Про жизнь

Этюд о «размерных» величинах.....10

О Маленьком принце.....11

Олимп.....12

Теплый север.....13

Коворкинг. Там, где фрилансеры.....14

Лес: десять причин туда отправиться.....16

Горнолужник.....16

Моё качество

Стабильность.....12

Газета «Университет — это мы» выпускается пресс-службой ППОС СФУ. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 660062, г.Красноярск, пр.Свободный, 79, каб.14-06, тел.: 206-21-52/UMI@sfu-prof.com. Редакция газеты выражает благодарность Ректорату СФУ и руководству БИК СФУ за помощь в издании газеты. Главный редактор: Юлия Шульгина / ju-shu@mail.ru. Верстка: Татьяна Бугай. Корректоры: Владислав Мулло, Анастасия Бэккер, Наталья Маркова. Герой обложки: Татьяна Тихонова. Авторы обложки: Сергей Бабин и Мирон Кизесов. Над номером работали: Наталья Помозова, Александра Дворинович. Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Красноярскому краю 18 мая 2012 года. Рег. номер: ПП № ТУ24-00554. Отпечатано в ПЦ БИК СФУ, г.Красноярск, пр.Свободный, 82, тел.: 206-26-67. Подписано в печать фактически — 26.04.2013 г. в 10:00/ по графику — 26.04.2013 г. в 10:00. Тираж: 1500 экз.



Лучшее профбюро. Краевой этап

2 апреля нынешнего года в ДК «Аэрокосмический» состоялся Красноярский краевой конкурс на звание лучшего профбюро высшего профессионального образования. Самые активные профбюро края собрались в одном зале, чтобы показать свои самые сильные стороны.

ППОС СФУ представляли два могучих профбюро: Института управления бизнес-процессами и экономики под руководством Ксении Кобаненко и профбюро Механико-технологического факультета Политехнического института СФУ под предводительством Марии Есиной. Эти структурные подразделения ППОС СФУ показали лучшие результаты на межинститутском этапе конкурса.

Краевой конкурс состоял из трех очных заданий: презентация деятельности профбюро или так называемое домашнее задание, брейн-ринг и уже традиционный конкурс-сюрприз. Еще до наступления конкурсного дня участники отдельно представили жюри отчет о своей работе в течение года, который оценивался заранее.

На первом этапе конкурсной программы ребятам нужно было представить подготовленный дома презентационный номер. И, смею заметить, справились они с этим очень успешно. Наши активисты применили свои творческие способности и подошли к вопросу подготовки номера нестандартно: МТФ провел аналогию между достижениями в общественной деятельности и покорением реальных горных вершин «в одной связке», а ИУБ-ПЭ взял летнюю тематику с ее романтическим настроением на увлекательную жизнь профсоюзного актива в период каникул. По итогам первого задания профбюро ИУБПЭ заняло первое место, а команда МТФ замкнула тройку лидеров.

Следующим по плану был брейн-ринг: командам предстояло сразиться друг с другом в знании правовых норм, принятых в профсоюзной деятельности и ре-

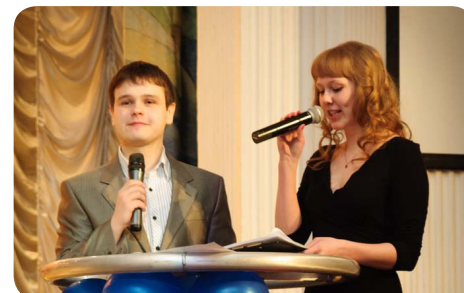
гулирующих образовательные процессы. Вопросы были очень сложные, но наши ребята свои позиции не сдали, хотя по итогам конкурса команды поменялись призовыми местами. И на одну лидирующую позицию вместе с ними вышло ещё и профбюро Инженерно-экономического факультета СибГАУ им. М. Ф. Решетнева.

Конкурсом-сюрпризом в этот раз был конкурс председателей. Такой ход организаторы нередко используют, чтобы выявить лидерские способности, хватку и необходимые умения руководителей профбюро. Конкурсантам предлагалось сформировать вид стипендии из частного фонда и презентовать новую стипендию студенческой аудитории. Все, хоть и с переменным успехом, справились и с этим заданием.

После завершения всех конкурсных этапов участников соревнования ожидал самый волнительный момент — подведение итогов. По результатам трех конкурсных заданий места распределились следующим образом: 3 место заняло профбюро Механико-технологического факультета Политехнического института СФУ, 2 место досталось профбюро Института управления бизнес-процессами и экономики СФУ, а 1 место завоевало профбюро Инженерно-экономического факультета СибГАУ им. М. Ф. Решетнева.

Мы от души поздравляем наших ребят с призовыми местами! Конкурсанты добились замечательных результатов и получили стимул для дальнейшего роста. Желаем им дальнейшей успешной деятельности на поприще защитников и представителей интересов студентов!

Авторы: Ольга Белошапкина,
Софья Козлова
Фото: Екатерина Пшеничная



Березовая роща в Студенческом городке — это гордость Красноярска! Но еще — это лицо СФУ, ведь наши корпуса и спортивные сооружения находятся в непосредственной близости от рощи, а иногда и на ее территории. Не оставайтесь в стороне, примите участие в ежегодной акции ППОС СФУ — «Чистый лес»!



В конце года календарного в СФУ награждают лучших студентов, а в конце учебного — лучших общественных деятелей. А это не только студенты, но и аспиранты, представители администрации университета, все те, кто так или иначе помогал профсоюзной организации студентов быть центром студенческой жизни.

Автор: Наталья Панова

Фото: Валентина Доровских

Лучшие и



На протяжении всего учебного года мы наблюдали за конкурсом «Лучший профорг», в котором приняли участие десятки активных студентов, представители своих академических групп и явные профсоюзные лидеры. Но, как мы знаем, в любом конкурсе или соревновании есть победители и те, кто немного не дошел до конца. И сейчас в «Лучшем профорге» осталось шесть самых ярких, амбициозных ребят!



Кто такой ПРОФОРГ?

Азамат: Профорг — это доверенное лицо группы, являющееся связующим звеном между студентами своей группы и Профсоюзной организацией.

Александр: Профорг — это ответственный, умный, разносторонний человек, который с удовольствием поможет своим одноклассникам, студентам и сотрудникам института, которые к нему обратятся.

Елена: Это разносторонний человек, который должен успевать везде: в учебе, в организации каких-либо мероприятий, и, самое главное, приглядывать за студентами, чтобы их никто не обижал.

Почему вы решили принять участие в конкурсе «Лучший профорг»?

Азамат: На самом деле, я изначально хотел проверить свои силы, знания, лидерские качества. Начал принимать участие и понял, что многое могу. Так, этап за этапом я укреплял свои позиции и к финишной прямой набрал больше всех баллов. Думаю, что это хороший результат. И я не намерен на этом останавливаться.

Александр: Так как я учусь на первом курсе, захотелось какого-то разнообразия, решил проверить свои возможности, может, даже выявить какие-либо качества, которые помогут мне в дальнейшей жизни. Ну, и самое, наверное, главное — это интерес соревнования.

Елена: Лучший профорг для меня — это как путевка в большую жизнь; я сразу понимала, что это только, так скажем, первая ступень. И решила, что буду участвовать. Это все интересно: новые люди, новые задания, новые знания, в конце концов.



Были ли у вас какие-то трудности? Как с ними справлялись?

Азамат: Трудности наверняка были у всех участников, но мне было легко, потому что друзья помогали. Когда был «Творческий этап», я почувствовал невероятную поддержку, ведь мои друзья и одноклассники помогли написать сценарий, снять видео и обработать его — и все за один день! В итоге по результатам конкурса я с помощью своей команды занял первое место, и я хотел бы сказать огромное спасибо всем друзьям, которые так помогли!

Александр: Да, трудности, конечно, возникали, без этого никуда. Для их решения я прибегал к помощи своих друзей, своего коллектива, да и сам старался с ними справляться. Думаю, у меня это хорошо получалось.

Елена: Трудности? Вот непреодолимых трудностей, как таковых, не было, раз я здесь :) Мелкие, конечно, встречались — это неотъемлемый атрибут конкурсов; было немного трудно вливаться параллельно в учебу и в ритм жизни самих этапов.

Расскажи о своих интересах, хобби?

Азамат: Я очень люблю активный образ жизни. Играю в КВН в команде «Енисейские Кыргызы», и моя фраза «йе, бэйби» стала одной из самых известных фраз в этом сезоне в СФУ. Также я член профактива ИСИ, и на данное время занимаюсь подготовкой своего института на «Прощу слова 2». И еще один мой интерес — это баскетбол. Очень люблю этот вид спорта и частенько стараюсь играть.

Александр: Я коллекционирую шариковые ручки; еще собираю кружки, в моей коллекции уже более 300 экземпляров,



3 лучших

У каждого из них разное количество баллов, а финал уже так близок, и поэтому сегодня мы познакомим вас с представителями первой тройки участников «Лучшего Профорга», и это: Азамат Осмоналиев — Инженерно-строительный институт, Александр Рудзит — Политехнический институт, Елена Симонова — Институт космических и информационных технологий.

привезенных с разных уголков земли. Сейчас хочу начать собирать коллекцию часов.

Елена: Люблю читать и играть в интеллектуальные игры. К сожалению, студенческая жизнь настолько интересная и насыщенная, что порой времени на что-то привычное просто не хватает; я не жалею, но иногда хотелось бы вернуться в одеяло и посидеть несколько часов с книгой.

Любимые фильм и книга настоящего лидера?

Азамат: Моим любимым писателем является Чингиз Айтматов и его произведение «Первый учитель». Если фильм, то комедия. Очень люблю открытый юмор. Я, наверное, смотрю больше КВН, чем фильмы.

Александр: Книги Дейла Карнеги. А любимы фильм — это, наверное, «1+1».

Елена: Любимая книга, однозначно, «Мастер и Маргарита». А фильм, наверное, «Властелин колец». В общем, люблю что-то, выходящее за пределы обычного восприятия мира. Фантастику люблю.

Ваше кредо?

Азамат: «Невозможное возможно».

Александр: «Иногда задумываешься, что твой потолок — это чей-то пол».

Елена: «Все, что ни делается — к лучшему».

Есть ли среди участников явная конкуренция?

Азамат: Конкуренция есть, была и будет. Потому что, на мой взгляд, остались лучшие из лучших. И у всех нас есть шанс на победу. И каждый думает «Сейчас или никогда!»

Александр: Да куда же без неё, но ведь среди жестокой конкуренции возникают удивительные идеи. Думаю, что каждый хочет быть «Лучшим профоргом».

Елена: Не замечала такого, ребята все дружелюбные. Когда встречаемся на этапах, болтаем, обсуждаем какие-то насущные вопросы; никакого напряжения я, по крайней мере, не чувствую.

На что вы готовы ради победы?

Азамат: Честно говоря, времени на последний этап не хватает, потому что я ещё участвую в «Прошу слова 2», «Кубке наций» и КВНе, да и учёба тоже очень важна. Не знаю, как мне всё это успеть, но я готов ночами не спать, чтобы везде по максимуму выложиться. Не могу точно сказать, на что я готов ради победы, но сделаю всё, что в моих силах.

Александр: Ради победы я готов вложить все свои силы и возможности, оставив чуть-чуть на сессию.

Елена: Ой... Даже не знаю, но идти по головам я не готова. Да, это важный этап в моей жизни, но так, чтобы перешагивать через принципы — нет, не согласна. Готова честно идти дальше, отдать все свои силы этому конкурсу.

Что самое важное в жизни?

Азамат: Семья и сильный характер.

Александр: Иметь цель и мечту.

Елена: Не карьера, деньги или что-то еще. Вовсе нет. Главное в жизни — это семья.

Мы побеседовали с ребятами, и желаем им ярких проектов на последнем этапе конкурса и большой удачи! Скрещиваем за них пальчики и обязательно посещаем мероприятия, которые ребята для нас приготовили :)



Автор: Ирина Петрушина

Фото: Сергей Бабин



За плечами участников уже три больших и ёмких этапа! Мы поздравляем наших ребят с тем, что они осилили такой путь, ведь получить звание «Лицо ИСИ» совсем не просто: продефилировать и удивить всех своими талантами и харизмой, как это бывает в конкурсах красоты, недостаточно. Участниками конкурса становятся только умные, образованные ребята, которые, помимо этого, умеют достойно держаться на публике и отвечать на каверзные (и не только) вопросы. Это лишь немно-

Лицо ИСИ

Продолжается проект «Лицо ИСИ», и мы продолжаем рассказывать о талантах Инженерно-строительного института.

гие качества, которыми блеснули наши участники, чтобы пройти собеседование на конкурс.

Далее ожидали ещё более серьёзные этапы. Этап дебатов подтолкнул к обсуждению множества острых тем, а прошедшая перед этим «Школа дебатов» помогла участникам сделать это наиболее грамотно и достойно! Это мероприятие не единственное, которое было подготовлено для наших участников. Впереди их ждали двухдневные семинары и тренинги на «Школе проектирования», которая проходила перед защитой проектных идей. Здесь ребята учились разрабатывать концепции, которые затем использовались при разработке конкурсных проектов на очень острую в наши дни тему «Дворовая парцелляция», или, простыми словами, эффективное совмещение придворовых про-

странств различного назначения. По отзывам самих ребят это были очень полезные и продуктивные дни работы.

Теперь все наши участники стоят на финишной прямой! Всё трудное осталось позади — впереди только масса положительных эмоций и приятных впечатлений! Ведь всех нас ждёт ФИНАЛ конкурса «Лицо ИСИ», который состоится 24 апреля в актовом зале ИНИГ в 18:00!

В этот день нас ждёт последний этап конкурса — творческий, на котором ребята обязательно блеснут своими талантами! Для зрителей этот день будет приятен вдвойне: помимо прекрасных выступлений всем гостям представится возможность поучаствовать в лотерее! Билет на финал конкурса и будет являться лотерейным купоном. Так что попробуйте взять билет!

Автор: Анастасия Прудникова



Интернет — это круглосуточный конвейер, производящий идолов нового продвинутого поколения. Знаменитым может стать любой. Если раньше приходилось пробираться сквозь телевизионные кастинги, чтобы хотя бы просто промелькнуть на экране, то теперь достаточно иметь камеру (абсолютно неважно какую), выход в Интернет и, пожалуй, удачу. Ежедневно в различные социальные сети попадает несметное количество так называемых «творческих» произведений от потенциальных соискателей лёгкой славы. Первой своеобразной «Фабрикой звёзд» стал YouTube, благодаря которому прославились Вася Обломов, поведавший о своей нелёгкой судьбе в песне «Магадан», Пётр Налич, Джастин Бибер. Не только люди, но и животные становятся звёздами Интернета, напри-

К успеху шёл, или как просто стать звездой в Интернете

мер, угрюмый кот по кличке Соус Тартар. Его хозяин просто сфотографировал своего питомца, потом снял его на камеру и выложил ролик в YouTube. Всего лишь за пару дней видео с угрюмым питомцем набрало больше просмотров, чем знаменитая сага о вампирах. Позже кота окрестили кошачьим королём мизантропии и меланхолии. Вот, как бывает.

На втором месте после YouTube по раскритику талантов России стоит любимая всеми социальная сеть «ВКонтакте». Самым странным и «космическим» открытием «ВК» за последний год стал парень под псевдонимом Олег Лёгкий. 29-летний житель Хабаровска Сергей Подледнев записал 10-минутный альбом под названием «Рыбы Амура», используя функцию звукозаписи на компьютере, и тут же опубликовал его на своей страничке. Как признаётся автор: «Всё задумывалось как простая шутка, однако она неожиданно набрала более 20 тысяч лайков за два дня. А после меня пригласили выступить в московском клубе «16 тонн», на сцене которого бывали мировые звёзды». И тут обычный парень, только что уволенный с работы, не выдающийся особыми вокальными данными или хотя бы музыкальным вкусом, выступал в популярном клубе с песнями о рыбах. Музыкальные композиции новоиспечённого артиста обычно не превышают двух минут, в них

минимальное количество слов (в песне «Лещ», например, всего одно) и почти нет смысла. Но тотчас же нашлись те, кто попытался найти смысл в текстах Сергея. Хотя о каком глубоком смысле можно говорить в песнях с названием «С горки на картонке», «Фазан взаперти», «Вертинский для Иры»? Сам он иронично относится к своему творчеству и говорит: «Сначала-то мне было смешно. А сейчас... Даже злость немного берет. Я давно еще на это ругался... Ребята, вы чего?!». Но, несмотря на непонимание того, почему он стал знаменитым, Сергей умело пользуется свалившейся на него славой. У него в планах записать несколько композиций вместе с симфоническим оркестром. К тому же он уже гастролировал по Украине, а сейчас постоянно даёт концерты в Санкт-Петербурге и Москве, на которых исполняет не только свои песни, но и кавер-версии на популярных исполнителей.

В скором времени ожидается выход второго альбома Олега Лёгкого, вероятно, такого же абсурдного, как и первый. Он нашёл своего слушателя, и это в очередной раз говорит о том, что в Интернете популярным можем стать любой, независимо от степени одарённости. Если вы очень хотите стать популярным, сделайте что-нибудь хорошее, доброе или хотя бы остроумное, пока это не стало мейнстримом. Дерзайте!



Три дня в кедах, или как тяжело переобуваться в туфли

Прошедшие выходные, 19–21 апреля, ознаменовались выездной школой профсоюзного актива в санатории «Солнечный».

Автор: Валерия Майнгардт
Фото: Екатерина Пшеничная,
Александра Дворинович,
Мирон Кизесов



Мероприятие было полностью организовано студентами, членами оргкомитета ППОС СФУ, и вызвало у участников кучу положительных эмоций. Образовательная программа была разделена на три направления, в которых каждая из команд получила разные задания, над которыми они работали в течение двух дней.

Эти три дня я была на так называемом первом уровне, и нашими лекторами стали такие же студенты, как и мы сами. Из лекций мы узнали как, когда и какую стипендию мы можем получать, что для этого нужно сделать и как правильно оформить все документы. Конечно, теория без практики — ничто, поэтому в конце каждого занятия мы моделировали ситуации, приближенные к реальности или же рассматривали существующие случаи. Теперь, друзья, не бойтесь — обращайтесь к своим профоргам, они подробно всё вам расскажут.

Настоящий фурор произвела лекция «Лидер» Александра Манзула (совсем запуталась с фамилией, не знаю, как правильно) из Иркутска. Мы узнали о качественных различиях лидера процесса и лидера результата и выяснили, сочетание каких черт характера в одном человеке может принести наибольший успех.

Этот предмет обсуждений вызвал волну споров и реально заставил задуматься над своим типом лидерства, но в итоге все мы смогли прийти к общему мнению и решить, какими лидерами хотим стать. И раз уж заговорили об иногородних гостях, то к «школьникам» присоединился Сергей из Норильска, ставший участником нашей команды на эти три дня.

Особенно заинтересовала лекция Александры Дворинович. Все мы были удивлены, узнав, какой путь проделала газета УМЫ, как изменился сайт ППОС СФУ, прежде чем мы увидели эти информационные ресурсы такими, какими знаем их сейчас. И на этом же занятии первый уровень получил задание: продумать способы эффективного донесения информации до студентов.

В воскресенье утром состоялась презентация проектов, и были приняты решения по реализации предложенных идей. Мы можем с уверенностью сказать, что ночью работается продуктивнее, особенно в компании людей, разделяющих твои цели, особенно когда рядом есть кулер с горячей водой, чай и печенье.

Учёба — это здорово, несомненно, но как же без развлечений. В первый вечер Екатерина Владимировна Сидоренко провела для нас энергетическую установ-

ку, «зарядила» на всё время «школьных» выходных, и напутственным словом, и игрой в баскетбол, во второй вечер мы представляли творческие отчёты о том, чему мы научились за это время. И, конечно же, запомнилась улетная утренняя зарядка от Миши Маслова, председателя профбюро ИИФирЭ, думаю, упражнение «баабочка», должно войти в ежедневную гимнастику каждого студента. Своеобразной разрядкой стало барбекю второго дня, когда мужская часть «школьников», не побоявшись ночной прохлады, отправилась жарить сосиски на свежем воздухе.

Главной целью этой школы была возможность самоопределения для ее участников, чего большинство достигли, или хотя бы поняли, в каком направлении двигаться. Эта школа профсоюзного актива стала отличным местом для людей, которые хотят найти себя, поиграть разные роли, примерить различные ситуации. Достичь цели — потрясающе, но, думаю, мы не получили бы такого удовольствия, если бы не люди, которые нас окружали.

Поэтому спасибо всем, кто был с нами эти три дня. Спасибо этим чудесным людям за их позитив, мысли, чувства — это было незабываемо. Надеюсь, до встречи.

Праздник 9 мая

В честь памяти о великом дне и тяжелом времени для нашей страны — Дне Победы ВОВ. Всё начнется с викторины, чтобы привлечь внимание молодежи к освоению более полной информации о времени ВОВ.

В этот раз предлагается немного в игровой форме вспомнить ключевые моменты истории Российской Федерации — провести викторину по точкам, имеющим отношение в ВОВ. То есть на одной общей точке командам выдается задание, угадав которое они узнают местоположение следующей точки. Задания будут очень завуалированы, квест нацелен на то, чтобы участники как можно больше информации узнали о ВОВ. Им будет разрешено пользоваться интернетом, книгами, всем, что может помочь собрать информацию для решения задачи.

Что? Первомайская демонстрация

Где? пр. Мира 17, здание Красноярского краевого суда

Когда? 1 мая в 11.00

Традиционное шествие, посвященное правам трудящихся.

В этот раз начнет движения колонна ППОС СФУ, в которой примут участие около 150 членов профсоюза. Также приглашаются все желающие, кому не безразлична судьба города и края, пройтись по центральной улице Красноярска. Все это сопровождается радостными и позитивными выкрикиваниями лозунгов с улыбкой на лице, --флагами и шариками. Пусть все услышат о том, кто защищает интересы людей.

Автор: Анастасия Бэккер
Иллюстрации: Татьяна Бугай



Правила этикета — это то, что каждый должен знать. Вот возникает вопрос, откуда же мне знать правила этикета, если их, закреплённых и четко определённых, нигде нет? Как же следовать этим несуществующим законам? Где этот свод? В одном источнике указано, что мужчины должны идти справа от женщины, а в другом — слева. Чему верить? Окончательно запутавшись, я пришла к выводу, что правила-то неправильные. Из-за нечеткости этих норм я пару раз попадала в неприятные ситуации. Именно попадала! И как себя вести надлежащим образом я не знаю.

Ситуация №1: E-mail преподавателю

Ни для кого не секрет, что на дворе XXI век, и все поголовно общаются в Интернете посредством электронной почты. Преподаватели — тоже люди, поэтому некоторые (а сейчас уже почти все) работы нужно высылать именно по e-мэйлу. Но как правильно обратиться к преподавателю? «Уважаемая Марь Иванна!», — начала я. Но потом подумала, что это учитель английского языка, и, навер-

Правила этикета, или как сделать правила неправильными

няка, нужно обращаться по-английски. Написала: «Dear Mar'Ivanna»... Но потом опять подумала, что в английском языке не обращаются по имени и отчеству, а только Мисс или Миссис. Но я не знала, замужем она или нет (хотя сейчас есть общепринятая норма написания Ms при обращении к женщине в письме). В итоге решила все стереть и просто, без всякого приветствия и без строк «С уважением, ...», отправила свою работу. За этим последовала немедленная реакция: «Прошу извинить меня от АНОНИМНЫХ писем, как эта прекрасная работа». Так стыдно мне не было ещё никогда.

Ситуация №2: Преподаватель или человек?

Как-то раз мы очень торопились на занятия, которые были в другом корпусе через дорогу. Было всего 10 минут, чтобы одеться, перебежать дорогу, не запутаться в аудиториях, занять свои места и приступить к обучению в нашей альма-матер. Плюс ко всему, мы немножко задержались на предыдущей ленте, потому что тема была безумно интересная, и все ребята не успели высказаться. Так вот, летим мы на всех парах к гардеробу, одеваемся в ритме вальса, быстрее-быстрее, торопимся. Моя подруга была тогда на каблуках, это важно! Она шла чуть помедленнее, чем остальные. Я решила на выходе её подождать и открыла ей дверь, чтобы чуть-чуть сэкономить время, когда она застегивала своё пальто. Подруга быстро вылетела, и я захлопнула дверь. Захлопнула её, даже не заметив, что позади в двух метрах шёл преподаватель! «Извините», — прошептала я, и мы побежали на лекцию. Вот как я должна была поступить? Подержать дверь, чтобы преподаватель вышел? Но как бы это смотрелось, де-

вушка держит дверь взрослому мужчине. Вроде бы как подлизывается, зачем мне это? Лучше, конечно, закрыть, даже захлопнуть дверь перед носом преподавателя! Стыд и позор!

Ситуация №3: Институт — какая сфера общения?

Мы шли по коридору, обсуждая с подругами какую-то очень важную и волнующую нас деталь. Дискуссия была очень жаркой, вся в красках, с множеством описаний и объяснений. И я позволила себе слово сниженного речевого стиля. В принципе, это не грубая и даже нормативная лексика, просто сниженная. Это слово знают все, оно обозначает неприличный жест, по некоторым данным, ругательство. Его ещё употребляют в паре «с маслом», обозначает отказ в грубой форме. Но было это сказано исключительно как междометие, никакого смысла оно не имело, просто передавало моё эмоционально-оценочное отношение к предмету разговора. И вот, когда я сказала это слово, я увидела, как на меня смотрит мой преподаватель по русскому языку и культуре речи. Я замолкла. Поздоровалась. И пошла дальше. Очень стыдно. Но всё-таки, я же обсуждала это с подругами, и мне важно было передать, как я отношусь к предмету разговора. Или играет роль, что я нахожусь в учебном заведении, и каждую секунду здесь могут услышать любой твой личный разговор?

Что ж, для меня мир этикета — непознанный мир. Я не хочу сказать, что я дурно воспитана или совсем не читала и не знаю этих правил. Но всё же не все случаи подходят под них, а иногда бывают и исключения. Как превратить правила в неправильные, я знаю, а вот как сделать наоборот? Вопрос есть — ответа нет.



Автор: Екатерина Шадрина

Студенческий этикет



Современный этикет — это своеобразный кодекс хороших манер и правил поведения. Эти правила, в основном, предназначены для пользования в общественных местах, таких как театры, рестораны, официальные приемы и другие, гостями которых являются воспитанные и культурные люди. Давайте же проведем аналогию между этими институтами вежливости и местом, в котором мы с вами бываем чаще всего, в котором наша культура как раз-таки и развивается. Как вы, наверное, уже догадались, это наш любимый университет. Если, с точки зрения этикета, относиться к походу в универ-

ситет, как к походу в театр, то как же мы должны себя вести?

«В театр лучше приходите заранее, минут за 15-20 до начала спектакля, чтобы было время спокойно раздеться, привести себя в порядок, купить программку, пройти на свое место. Приходя на спектакль в последнюю минуту, опоздавший мешает тем, кто уже занял свои места. Конечно, кто-то должен быть последним, но нужно стараться, чтобы ими не были именно вы». Примерно таким же образом нам бы следовало относиться и к посещению лекций. Как только лекция заканчивается, все, как правило, норовят поскорее высо-

читать из аудитории и уже за 10 минут до ее окончания «сидят на чемоданах». Но «из зрительного зала никогда не следует торопиться в гардероб до тех пор, пока не закончилось действие и актеры не вышли поклониться. Не обязательно восторженно аплодировать после неважного спектакля; но ведь мы, всякий раз побывав в гостях, прощаемся с хозяйкой?» И с лектором было бы неплохо вежливо попрощаться.

«Войдя в фойе, мужчина снимает головной убор, а при выходе надевает его в дверях. Кроме того, в фойе располагается гардероб, где принято оставлять верхнюю одежду. Женщина, если ее



туалет дополняет шляпа, должна спросить сидящих за ней, не мешает ли им ее головной убор. Если в ответ услышит: «Да, немного», — головной убор следует снять». Так что будьте отныне внимательны к однокурсникам, уважаемые дамы в шляпах.

Правила этикета также гласят: если вы побеспокоили кого-то, проходя перед ним или перед ней (если больше нигде пройти), скажите «Пожалуйста, извините меня» или «Прошу прощения»; короткая форма: «Извините», «Пардон» меньше подходит к такому случаю. Осо-

бенно, если этот кто-то — ваш преподаватель.

Любое общение начинается с приветствия. Каким оно должно быть? По этикету, приветствовать человека нужно словами: «Здравствуйте!», «Доброе утро!», «Добрый день!», «Добрый вечер!». В университетских коридорах лучше здороваться со всеми, кто старше тридцати. А вдруг это — ваш преподаватель? Желательно, конечно, запоминать, как они выглядят и как их зовут, причем не только во время сессии. Очень важен момент приветствия!

Приветствовать людей нужно тепло и дружелюбно. Улыбайтесь! Ведь хорошее настроение — залог успешного дня.

Несмотря на сложную организацию жизни студентов, в основе всех правил студенческого повседневного этикета лежит не только культурное поведение и хорошие манеры при общении с преподавателем, но и забота об однокурсниках. Не надо запоминать сотни правил, лишь стоит запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим и позитивного отношения к жизни! Всем добра!

Запущенный синдром Скарлетт О'Хара или «Почему нам не хватает 24 часов в сутках?»



Автор: Анастасия Пакало



Однажды, по своей обыкновенной вечерней традиции (в чем откровенно признаюсь), в дружелюбной компании чашки горячего кофе я бесцельно бороздила просторы интернета. Я прекрасно понимала, что именно по причине моего сегодняшнего «зависания в сети» делать домашнее задание на завтра я буду влопыхах... Часов так в 12 ночи.

Обдумав предстоящую перспективу ночной подготовки рефератов, оценив все риски (вероятность уйти в царство Морфея, сидя за письменным столом, всегда присутствует) и потери (будет выпита не одна кружка кофе), я решила, что все успею.

Я думаю, что рассказывать о том, что было следующим утром, мне не стоит, ситуация для всех родная.

И не надо отнекиваться и говорить, что «у меня такого не бывает». Все знают, все проходили...

Что ж, как же сделать так, чтобы за эти самые жалкие 24 часа ты успел поспать, поучиться, поесть и найти время для своего любимого хобби?

Да, сперва это звучит нереально. Ощущаешь себя героем голливудского блокбастера под названием «Успеть за 24 часа».

Для начала я посоветую вам прочитать одну притчу, дабы дать вам некую пищу для ума:

«Профессор философии стоял перед слушателями, а на столе перед ним лежа-

ло несколько предметов. Когда лекция началась, он, не говоря ни слова, взял очень большую и пустую банку из-под майонеза и начал заполнять её мячиками для гольфа. Затем он спросил студентов, заполнена ли банка?

Они ответили: «Да».

Затем профессор взял коробку с галькой и высыпал её в банку. Он немножко потряс банку. Галька забила пространство между мячиками. Он снова спросил студентов, была ли банка полной. Они подтвердили, что это так.

Затем профессор взял коробку с песком и высыпал его в банку. Конечно же, песок заполнил все пустоты. И он снова спросил студентов, была ли банка полной. Студенты ответили: «Да».

Профессор взял две чашки кофе, которые стояли под столом, и вылил их в банку, заполнив всё свободное место между песком.

Студенты рассмеялись.

«Итак! — сказал профессор, когда все успокоились. — Я хочу, чтобы вы представили, что эта банка — ваша жизнь. Мячики для гольфа — это важные вещи. Это ваша семья, дети, вера, здоровье, друзья и ваши любимые увлечения. Даже если все остальное потеряно, но остались эти вещи — ваша жизнь всё равно будет полной.

Галька представляет собой остальные вещи, которые имеют значение. Ваша работа, дом, машина.

Песок — это всё остальное. Это мелочи. Если вы сперва заполните всю банку песком, — продолжил он, — в ней не останется места для гальки и мячиков для гольфа. То же самое происходит и в жизни. Если вы потратите всё свое время и энергию на мелочи, у вас никогда не будет места для вещей, которые дей-

ствительно важны для вас. Обратите внимание на те вещи, которые важны для вашего счастья! Играйте со своими детьми. Заботьтесь о своём здоровье. Пригласите спутника жизни в ресторан. Станьте снова 18-летним. У вас всегда будет время на уборку дома. Позаботьтесь сразу о мячиках для гольфа, о том, что действительно важно. Выставьте приоритеты. Остальное — это песок».

Один из студентов поднял руку и спросил профессора, а что же означает кофе? Профессор улыбнулся. «Я рад, что вы задали этот вопрос. Он просто показывает, что не важно, насколько полна ваша жизнь, в ней всегда есть место, чтобы выпить пару чашек кофе с другом».

Получается, что для того, чтобы успеть сделать все, что задумано, достаточно просто правильно расставить приоритеты.

Разве вы никогда не задумывались, почему мы, выбирая из двух взаимоисключающих действий одно, которое мы считаем наиболее приемлемым, делаем выбор именно в его пользу?

Если ты не расставишь их для себя самостоятельно — это делает твое подосознание. И не факт, что на первое место оно поставит именно то, что нужно.

Прочитав заголовок данной статьи, вы, скорее всего, ожидали увидеть здесь характеристику знаменитой героини или какой-то литературный очерк о произведении. Безусловно, мы смело можем извлечь из опыта героини тот урок, который она сама так и не извлекла: надежда на прекрасное завтра не является оправданием тому, что в день нынешний мы занимаемся ерундой. Каждый день мы должны использовать с максимальной пользой, потому что он больше не повторится...

Автор: Софья Козлова

Иллюстрации: Татьяна Бугай



Сумочка vs. походный рюкзак

Однажды я собиралась к научному руководителю и задумалась: как упаковать ноутбук, подзарядное и стопку книг в одну сумку? Взяв в руки самую толстую и тяжелую книжку, я поняла, что если положу ее, то сумке придется нести меня, а не наоборот. Да и затолкать сам учебник было бы непросто... Мораль: компромисс — это жертвы.

Проблемой «куда затолкать» мы довольно часто озадачиваемся. Из шкафа все валится на нас, мы толкаем что-нибудь сверху, между, под... Простора не хватает и в квартире. Даже беспорядок на столе визуальное «крадет» немало места. Сложив все аккуратно и убрав лишнее с глаз долой, мы отмечаем, что воздуха будто стало больше. Мораль: порядок — залог простора.

Устранить эффект нагромождения иногда помогает перестановка в комнате. Так, вам, возможно, удастся расставить предметы мебели компактнее, освободив сколько-нибудь места и ненадолго наведя порядок. В скором времени уборка все равно потребует, но что ж, только порядок, только... Мораль: компактность — залог порядка.

Шар имеет больший объем, чем куб, при одинаковой площади поверхности обеих фигур. Аналогично и с плоскими фигурами: круглые тарелки вмещают больше, но сколько комбинаций посуды приходится перебрать, когда приносишь новое блюдо гостям, а стол весь заставлен! В итоге пространство между тарелками заполняется мелкими предметами, все снова входит, потерь места нет. Мораль: рациональное использование ресурсов — залог максимальной выгоды.

Но это еще что! Вот женская сумочка — бездонная бочка. В чемодан можно уложить вещи, растолкав мелочи между крупными вещами, а бигуди или апельсины просто рассыпать врозь. Но как дамы умудряются затолкать книжки, косметику, расчески и пр., да еще туфли (!) в сумочку 30x30x10? Уму непостижимо. Я тоже не знаю ответа на этот вопрос, потому что сама иной раз достаю из сумки то, что в походный рюкзак должно входить. Мораль: женская сумочка вместит и туфли, и шкаф, и комнату. Порядок обеспечен!

Этюд о «размерных» величинах

Количество незримого вещества

В наше время понятие дефицита применимо, грубо говоря, в отношении денежных знаков и, пожалуй, в отношении многих человеческих качеств. Мы и наши соотечественники ныне не обделены возможностью обновлять свой гардероб, насколько средства позволяют нам сделать это; в любое время суток мы можем купить хлеб, молоко и даже вкусненькое, ведь магазины не закрываются в пять часов вечера. Да и полки в этих самых магазинах ломятся от товара, а не как в «лихие» 90-е. Это все большой плюс к комфорту. Однако к чему приводит всякий переизбыток?

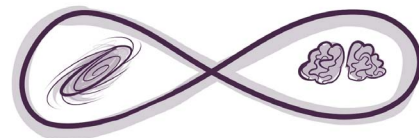
Мы уже почти забыли, что такое дискета или флоппи-диск. Все чаще школьники спрашивают, что нарисовано на значке кнопки «Сохранить» в Microsoft Word. А все потому, что люди свыклись с такими величинами, как сотни гигабайт, и вполне привыкают к терабайтам и петабайтам. Тем временем эти «компактные» на звук понятия избаловали нас компактностью носителей и н-формации. Флешки помещаются на подушечке пальца, карты памяти — на ногте, и наибольшее удивление у нас вызывают внешние жесткие диски размером со средний блокнот. Каков предел компактности бытострастующих величин?



Телефоны — отдельный пункт. Сначала изготовители боролись за легкость корпуса и его малые габариты, и, пока наши мобильники уменьшались, складывались, раздвигались и крутились, настала новая эра — появился сенсорный экран. Теперь же процесс миниатюризации мобильных средств связи пошел в обратном направлении: телефоны становятся крупнее и перерастают в планшеты. Хоть и по-прежнему борются изготовители за легкость корпуса, но по весу «продвинутой» смартфон посоревнуется с легендарной Nokia 3310. А раз внешний мир поглощается виртуальным, то дисплей для его визуализации требует все больших площадей. Может быть, это растущая воронка, засасывающая нас в виртуальный мир?

Избалованы мы и преодолением расстояния — как средствами связи, так и транспортом. На поездку из Москвы в Сибирь не требуется полгода, письма мы все реже отправляем по почте, звонок по Skype свяжет вас хоть с островом Пасхи. Средства коммуникации заставляют СМИ работать на опережение часовых поясов, а рядовой пользователь Сети может узнать

все необходимое о любой точке земного шара и даже больше. Смотраться на неделю к морю, на сутки — в Новосибирск или слетать в командировку в Штаты давно не фантастика. Авиакомпания и турфирмы держат планету на ладони. Но вот по-прежнему ли чарует нас представление о том, насколько огромен мир, и замечаем ли мы, как обесцениваются человеческие связи?

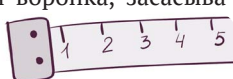


Знак «бесконечность»

Все вышеуказанное меркнет перед еще одной величиной. Ежедневно мы что-то измеряем и оцениваем, и, разумеется, получаем значения конечные или хотя бы ограниченные. Воды на планете много, но ее всю можно поместить в гигантский бассейн. Даже ток короткого замыкания большой-большой, но не бесконечный. А Вселенную что объемлет? Зададимся вопросом: «А что там, за пределами обозримой Вселенной?» Почитав специальную литературу, вы сможете разъяснить мне и другим читателям кое-что с точки зрения теории хаоса, однако понятие бесконечности все равно с трудом укладывается у нас в головах (человеческий ум, похоже, тоже ограничен).

Рассуждая об этой задаче, заметим еще, что Время дружно со Вселенной по тому же признаку. Время — чистой воды абстрактное понятие, и, хотя мы его измеряем в особых единицах — в часах, днях, годах и т.д., дни и годы — это всего лишь его отрезки, имеющие определенный смысл. Но где у Времени начало, а где конец? Для Вселенной и тысячелетие — как для нас день. А что будет, когда Время закончится?

Подыскивая ответы на эти вопросы, пожалуйста, не сойдите с ума. Сойдемся на том, что за пределами обозримой Вселенной что-то тоже есть, но сколько — неизвестно. А насчет Времени — перенесем это явление на нашу жизнь, ведь мы на личном опыте не знаем, что было до нас и не узнаем, что будет после. А раз что-то познать нельзя, то, значит, так задумано. Лучше вспомним, что завтра какой-нибудь очередной dead-line, а время не остановишь, положив песочные часы на «бок». Спешите жить, будто из ваших девяти жизней восемь уже прожиты. А песочные часы, лежа на «боку», напоминают знак «бесконечность»; повернем их — и вот она, цифра 8, а девятая жизнь за вами. Все взаимосвязано, но конечно! Как место в этой колонке.





О Маленьком принце



Автор: Яна Герасименко



Когда мне было лет девять, в тонкой потрепанной книжке с забавным чело-вечком на обложке я впервые прочитала историю о Маленьком принце. И тогда она показалась мне такой же странной и непонятной, как фамилия автора. Потом я перечитала эту сказку через несколько лет и неожиданно открыла книгу заново. И полюбила. Как-то так получилось, что смыслы этой сказки начали поддаваться мне, когда детство уже потихоньку ускользало от меня со своим безоблачным счастьем, играми и наивностью. Когда это все остается позади, вдруг начинаешь осознавать, каким мудрым ты был тогда и каким глупым сейчас. Мудрым, потому что счастливым.

«Маленький принц» — это сказка не только и не столько для детей. Это сказка для взрослых, в глубине души которых живет ребенок, такой же Маленький принц. Он живет в тайниках, заваленный бытовыми проблемами, тревогами, осколками старой мечты, тоскует, забытый всеми. Но иногда он восстает против быта и непонимания, и в людях просыпается даже не ностальгия, а что-то большее — чувство прошедшего, но такого теплого детства.

В Принце есть нечто далекое и близкое. Далекое — бескрайнее космическое

пространство, чужие планеты и звезды, которые в детстве так хотелось увидеть, осмотреть, добраться до них. Близкое — детское невинное чувство, когда весь мир, как космос, непостижимый и необъятный, где приручить нелегко, а потерять несложно. Маленький принц — все это детство, наивное и золотое; это море вопросов «почему?» и «зачем?» и самые небывалые ответы; это первые привязанности и расставания, первые уроки: «Мы в ответе за тех, кого приручили...». И, конечно, это удав, который съел слона.

Письмо Маленькому принцу

*Здравствуй, Принц! Мой златокудрый друг!
Все ли хорошо с твоей планетой?
Жизнь уже прошла десятый круг,
Ну а я все шлю тебе приветы.*

*Что ж, у нас все также. Без прикрас.
Год за годом мчит Земля прилежно...
А зима в Париже в этот раз
Выдалась на удивление снежной.*

*Люди? Люди стали лучше жить,
Только хуже слышать, как нарочно.
Всё бегут куда-то во всю прыть,
И спешат безумно, загромождая,*

Экзюпери был летчиком и романтиком. Он перевозил почту по опасным маршрутам сквозь облака и писал о полях и звездах, о Земле и о людях. Но для большинства Антуан де Сент-Экзюпери — сказочник, который подарил всему миру мудрого и любопытного мальчика с золотистыми волосами. И возможно, если и вправду долго всматриваться в небо, можно увидеть среди мириад песчинок крохотную планету Маленького принца и услышать, как тихонько смеются звезды. «Словно пятьсот миллионов бубенцов...»

*Все — от стариков до детворы...
Только грезят так же, как и прежде.
Мысли, чувства и мечты — стары,
Новые — значения и одежды.*

*И еще в «Прогнозе» часто врут,
Врут, когда и врать-то уже поздно.
А твой Лис, все тот же рыжий плут,
Любит по ночам смотреть на звезды.*

*Вместе с ним и я смотрю на них.
Когда звезды рядом — жить не страшно!
В мире, где бегущих и глухих
Больше, чем детей и их барашков.*

Дружба крепкая не сломается

Как известно, в мире есть много прекрасных чувств. И второе место по важности, после любви, конечно же занимает дружба. Ведь, согласитесь, очень важно понимать и, чувствовать, что человек тебе друг — он никуда не уйдет, будет с тобой рядом, поможет и поддержит. А если вдруг настроение испортилось и плакать хочется, то друг сядет рядом и успокоит.

«Я их запомню. Я повернусь и уйду.
Но запомню: эти, точно, мне на всю жизнь. Эти — друзья»

Н. Садури «Мальчик в черном плаще»

Повесть о приключениях мальчика, жизнь которого наполнена испытаниями и сложностями. Телосложение у него нестандартное — он очень толстый, хоть и юный. Мама, конечно, пытается выработать у ребенка силу воли, но очень своеобразно: например, покупала ему пирожные и заставляла на них смотреть, чтобы преодолеть тягу к сладкому. А мальчик все равно все съедал.

В школе его дразнят и не любят, люди вообще не воспринимают его всерьез. И вот, глядя на эту картину, кажется, ситуация безнадежна и нелепа. Однако 9 мая, в день Победы, мальчик тоже победит: и скромность свою, и недоброжелателей, и трусость, и несправедливость.

Важно же найти людей, которые будут с тобой, если вдруг приключится беда,

которые навсегда с тобой останутся, даже если умрут (очень поучительная и трогательная история ветерана рассказывается нам в этом произведении). Словом, знайте, главный герой нашел своих, свое и себя. Пройдя при этом через тернии к звездам!

«Если бы на поверхности земного шара оставались следы от всех бродящих по земле человеков — какой бы гигантский запутанный клубок получился! Сколько миллиардов линий скрестились бы, и сколько разгадок разных историй нашел бы опытный следопыт в скрещении одного пути с другим и в отклонении одного пути от другого...»

А. Аверченко «Подходцев и Двое других»

Бывает как: ты вот говоришь с человеком по душам, выкладываешь ему совсем все, и в какой-то момент он тебе говорит, чтобы ты ознакомился с фильмом, книгой или музыкальной группой — вот в случае с этой повестью так дело и обсто-

Автор: Наталья Маркова
Иллюстрации: Татьяна Бугай



ит. Но не буду углубляться в подробности и вспоминать, кто и когда посоветовал мне её прочесть — одно скажу: в автобусах я ездила не зря!

В повести есть абсолютно нелепые фрагменты, которые не вписываются в реальность никаким образом. Но важно, что даже самые авантюрные мероприятия здесь проворачивают три хороших друга, которые живут «душа в душу». И познакомились они при самых необычных обстоятельствах: из-за того, что один слишком честный, другой слишком вежливый, а третий как-то сам собой явился.

Конечно, книга изобилует массой смешных эпизодов, которые нельзя просто так взять и прочитать, не улыбувшись.

Вот такой маленький, но очень важный (про дружбу же) обзор у меня получился. Книг все больше про любовь появляется. Однако и без литературного подспорья про дружбу забывать не надо, ведь это то, без чего прожить нельзя совсем. Вот что значит настоящий верный друг!



Автор: Владислав Мулло

Олимп

— Нам нужны два человека для поездки на олимпиаду в Воронеж. У кого с английским хорошо?

— Ну что, Влад, поехали?

— А давай!

Примерно так началось мое участие во Второй всеармейской олимпиаде по иностранному языку среди студентов и курсантов учебных военных центров. Позже будут подробный инструктаж, самостоятельная тематическая подготовка, сбор сумок, перелет до Москвы (кстати, до этого я летал на самолете только в возрасте трех месяцев, так что в диловинку было абсолютно все) и железнодорожный переезд до Воронежа. Заселение прошло пармейски быстро и слаженно. В комнате-казарме на 10 человек было весьма уютно. Кормили в местной столовой плотно и достаточно разнообразно. В таких условиях нам предстояло находиться 5 дней, от момента заселения и первого орг.собрания и до торжественного закрытия и отъезда с территории ВУНЦ ВВС ВВА, г. Воронеж.

Сама олимпиада проходила в несколько туров: рецензирование новостного сообщения, военно-страноведческое тестирование, говорение, командный конкурс и конкурс капитанов. Свободное время щедро скраши-

валось экскурсиями, перед закрытием был устроен просто замечательный концерт творческой самодеятельности. По вечерам можно было выйти в город, так что мы смогли немного осмотреть Воронеж (а также посетить 3 из 5 местных МакДональдсов).

За 3 дня конкурсных заданий мы обсудили, кажется, вообще все глобальные военные темы, побеседовали о многих крупных военно-политических и просто политических блоках (ООН, НАТО, ОДКБ, ШОС и др.), высказали свое мнение о ситуации в КНДР, Сирии, Афганистане; вершина наших стараний — беседы о военно-политическом сотрудничестве и презентации о приложениях английского языка в профессиональной военной деятельности. Примечательно, что велась оценка не только наших языковых навыков, но и нашей позиции по насущным мировым вопросам.

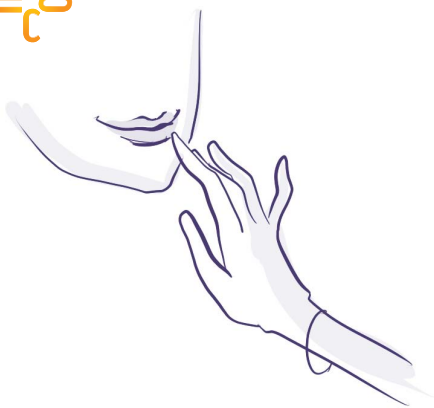
Победа почти по всем зачетам олимпиады досталась воронежцам; одна девушка-курсант была настолько сильна, что смогла победить во всех трех этапах личного зачета, она же и получила главный приз — кубок, ценный подарок (я так и не понял, что ей подарили) и дополнительную правительственную стипендию. Что ж, дома и стены по-

могают, как говорится. Наши позиции смотрятся несколько более блекло: например, я в личном зачете занял 59 место из 154 участников, а лучший результат показал капитан нашей группы, студент 4 курса ИИФиРЭ Тимур Хафизов, заработавший 44 строчку в общем протоколе. Впрочем, для тех, кто принимает участие в данной олимпиаде впервые, такие результаты можно считать неплохими; и все же нам есть, куда расти.

И в конце я хочу ответить на вопрос: «А зачем вообще ты взялся писать эту статью?» Так вот, тут дело не в занятых местах или в ощущениях от первого сознательного полета на самолете; просто каждый человек нуждается в каком-либо признании со стороны. На этой олимпиаде меня оценили, помогли выявить мои сильные и слабые стороны, дали возможность проверить себя в сражении с другими жаждущими победы людьми, а в итоге все это дает очень мощный стимул к продолжению профессионального роста. Наконец, я свято убежден, что когда-нибудь настанет и мой звездный час, и ради него я готов идти вперед семимильными шагами; это и есть профессионализм, а я, признаться, очень хочу, чтобы меня называли профессионалом.

Автор: Наталья Панова

Иллюстрации: Татьяна Бугай



Стабильность

длительного срока. Сложно говорить о стабильности как о качестве, скорее это похоже на какое-то явление. Маша стабильно выполняет домашнее задание, и это ее плюс. А Ольга Николаевна стабильно опаздывает на работу — минус. Зарплата вахтера стабильна, как никогда, а у продавца она варьируется от продаж. Петя стабильно ездит отдыхать в деревню каждый год, а Миша постоянно выбирает разные места. Рома стабильно ест на завтрак овсянку, а Ева ест на ходу сосиску в лаваше, просыпает свой завтрак или питается шоколадными батончиками, ее рацион нестабилен. Артем выезжает из города каждые выходные, катается на сноуборде или плавает в бассейне, а Катя лежит на диване и смотрит «Сплетницу» каждый день. Они ведь стабильны. Кто-то любит спонтанность, срывается в другие города, открывает новые места, знакомится с людьми. А кто-то обожает рисовать дома с детьми, кормит уток или выращивает на балконе помидоры. И я не могу сказать, что это плохо. Пло-

хо — когда люди стабильно предаются, подставляют или обманывают. Когда стабильно прогуливают работу, загрязняют город и портят настроение другим. Но ведь в стабильности есть и свои плюсы. Например, уверенность в завтрашнем дне. И даже если вы не любите неожиданности и чувствуете себя комфортнее, когда у вас расписаны в ежедневнике доходы/расходы, когда вы знаете, что будете делать завтра или через месяц, вы чувствуете себя уверенным, ведь главное во всем этом — ваш комфорт. Получается, что стабильность изменяет свои положительные или отрицательные значения, напрямую связанные с людьми, их качествами и поступками. Вы можете стабильно огорчать других и делать им больно, а можете дарить улыбки и хорошее настроение, вселять веру в людей и этим придавать им сил. А разве это плохо? Давайте же найдем пользу в стабильности и будем брать от нее все только самое-самое положительное и светлое.

Мы часто слышим слово «Стабильность»: кто-то о ней мечтает и думает, что это залог успеха, кто-то говорит, что хочет быть стабильным годам к тридцати, кто-то, наоборот, бежит от стабильности, считая ее рамками, оковами или однообразной, скучной полосой событий. А всё-таки что такое стабильность и кто такие стабильные люди?

Стабильность — неизменное функционирование системы в течение



Универсиада



Уже прошел год с того момента, как Красноярск решил принять участие в заочной кампании для проведения Универсиады 2019 в нашем городе. Началось это еще прошлой зимой, когда в морозы по всему городу стояли волонтеры, собирая подписи, рассказывая людям о такой возможности для Красноярска. Теперь уже трудно найти человека, который не знает про Универсиаду: эта идея объединила людей вне зависимости от пола, возраста и рода занятий: поддерживают ее и взрослые, и школьники, и инженеры, и художники.

Знаковым событием в этой подготовке можно назвать прибытие огня Казанской универсиады в Красноярск — в субботу, 20 марта, когда в городе наконец-то потеплело и весна начала вступать в законные права, Эстафета Огня XXVII Всемирных студенческих Игр была принята.

Движение огня Универсиады по городу превратилось в настоящий праздник — на проспекте Мира по маршруту продвижения было множество площадок с конкурсами и концертами. Старт был



Автор: Мирослава Богорад

положен у стен Красноярского государственного медицинского университета — и оттуда сопровождаемый самыми активными и спортивными молодыми людьми символ студенческого спорта двинулся к Сибирскому федеральному университету, где его встретил не менее масштабный праздник. На протяжении дороги сменился 31 факелоносец, и это были не только традиционные бегуны — факел также пронесли велосипедисты и роллеры. Маршрут эстафеты включал в себя шесть площадок ВУЗов Красноярска, которые представили Сибирский государственный технический университет, Красноярский государственный аграрный университет, Красноярский государственный педагогический университет и Сибирский государственный аэрокосмический университет.

До 7 мая огонь пробудет в Красноярске, с 18.00 до 21.00 каждый горожанин сможет увидеть его на площади перед Большим концертным залом. Прибывший к нам из Якутска огонь направится далее в Волгоград.

Фото взято с ресурса www.kazan2013.ru

Теплый Север

Так уж получилось, что мне посчастливилось побывать в прекрасном городе Хатанга (когда говоришь людям, что это за Норильском, они удивляются, что там вообще что-то есть). В давние времена это был морской порт, сейчас он не действует, но люди там все равно живут.

Однако я туда ездила, конечно же, не на экскурсию — мы (это я и еще 7 сотрудников) проводили там Филологический интенсив КЛШ. Ну, не буду углубляться в подробности и рассказывать, что это такое и с чем все это едят, — лучше о Хатанге и замечательных детях, с которыми мне удалось поработать. Потому что школьники оттуда — это мой главный шок, который продлится, надеюсь, еще очень долго.

Представьте себе мальчика в девятом классе. Из хатангской школы (это важно). А теперь диалог:

- А ты уже думал, куда поступаешь?
- Да, я хочу в консерваторию.
- То есть даже не в Красноярск?
- Нет. В Москву. В консерваторию им. Чайковского.

Вы только представьте! Он живет в городе, мягко говоря, далеко, а тут — такие планы! Потому что человек готов работать. Он по итогу нашей мини-школы придумал сам целых три лингвистических задачи, которые оказались по уровню сложности ничуть не хуже чем те, которые предлагали им мы. Согласитесь, что и у нас-то не все смогут так вдохновиться получением образования и развитием.

Каждый ребенок из Хатанги стал для меня удивительным открытием. Имея

родителей, которые не всегда имеют возможность о них заботиться (многие живут в школе-интернате постоянно), не имея, в некоторых случаях, родителей вообще они остаются солнечными и очень добрыми. Они все равно стремятся уехать и добиться своего. Эти юные дарования выбирают цель и идут к ней. А еще нам, людям из своего рода столицы, нужно у них многому научиться — дети на Севере крайне добрые и честные. Мы были там неделю и вообще не заметили, чтобы были какие-то из ряда вон выходящие случаи с враньем или какими-то интригами.

В моем отряде был мальчик Саша, он же президент одной хатангской школы, он же очень умный и ответственный. Знаете, это очень интересно, когда каждый вечер к тебе подбегает юноша с горящими глазами и спрашивает: «Наталья Сергеевна, а что завтра будет?» Первые два дня меня это радовало — мол, интересуется парень, молодец. Но когда прошла неделя, а он все равно спрашивал,

меня эта его привычка как-то позабавила.

Девочка Алина, которая безумно талантливая и интересная. В свои юные годы она рассуждает о судьбе нашего с вами мира, мастерски играет на гитаре, безупречно выступает на публике и, что очень важно, пробует все новое, не боясь провалов и неудач. Человек верит в себя и свои силы. Это было удивительное чувство, когда я поняла, что в свои почти 20 лет, я в себя меньше верю, чем эти ребята — они верят во все, за что берутся.

Вообще, о городе Хатанга я могу говорить бесконечно, но все это истории, скорее, на двоих, на троих и далее. Главное мое впечатление и вдохновение в том состоит, что меня хатангские школьники научили большему, чем я их. Я им рассказывала про фонетику и русский язык, они мне про упорство, честность, радость жизни и стремление к цели.

А еще эти прекрасные создания пришли провожать нас на аэровокзал — вот оно, признание и большая любовь, которая осталась после маленькой недели.



Автор: Наталья Маркова

Стипендиаты

Традиционно, каждой весной из числа особо отличившихся общественных деятелей нашей организации определяются стипендиаты Краевого комитета Общероссийского профсоюза образования. Их имена были озвучены 12 апреля 2013 года на Пленуме краевого комитета Профсоюза, героями ППОС СФУ на уровне края стали студенты ИКИТ: **Бабин Сергей** — наш любимый мастер фотографии и информационного направления, **Козлова Софья** — активист профбюро ИКИТ и руководитель газеты «Студенческий пульс»; Гуманитарного института: **Шульгина Юлия** — главный редактор газеты «УМЫ» и **Панова Наталья** — председатель профбюро ГИ, **Гужова Алина**, студентка ИУБПЭ, руководитель Английского клуба ППОС СФУ.



Автор: Юлия Шульгина,
Александр Иванов

Коворкинг. Там, где фрилансеры



Наверное, каждому, кто часто работает в группе или коллективе, приходилось много раз сталкиваться с вопросом «Где нам собраться для работы?». Домочадцы, родные и близкие могут помешать рабочему процессу, да и в целом «дом» убивает профессиональную атмосферу. Для площадки «кафе» требуется бронировать столики и обязательно время от времени что-то заказывать поест. «Библиотеки», «бизнес-центры», «мелкие конторы и офисы» — все данные варианты крайне неудобны для большинства из-за ограниченности доступа и времени использования, а их «сонная и гнетущая» атмосфера крайне не располагает к работе, творчеству и образованию. Свободные профессионалы и внештатные сотрудники первыми заговорили о создании нового рабочего пространства, где можно было бы избежать жесткого графика, унылого интерьера и скучного окружения. Идея воплотилась в понятии «коворкинг», которое на Западе является сложившейся успешной бизнес-моделью, а в России — новым, но перспективным явлением.

Коворкинг представляет собой круглосуточную площадку в городе для учебы, работы, встреч и переговоров. Главной целевой аудиторией являются, в первую очередь, фрилансеры и стартаперы, которые платят за аренду и другие преимущества. Пользуются «коворкингом» также программисты, мультипликаторы, художники, предприниматели, дизайнеры, архитекторы, журналисты. Попадают в число клиентов и учащиеся университетов, но, как правило, это далеко не «бедные студенты», а люди, способные арендовать помещение, например, для подготовки к сессии с друзьями. Стоит сразу отметить: коворкинг привлекает специалистов не только в качестве удобной площадки для сбора, это, в первую очередь, место встречи с единомышленниками и потенциальными бизнес-партнерами; коворкинг — это центр сообщества или целой субкультуры.

Внедрение коворкинг-центров началось в России с 2005 года, и за недолгую историю своего существования коворкинг стал крайне удобным местом для представителей креативного класса. Все

потому, что концепция коворкинга ставит перед собой задачу максимально упростить и комфортизировать рабочее место. В результате мы имеем площадки, оснащенные по последнему слову техники, начиная от простых офисных принадлежностей и заканчивая современным компьютерным оборудованием. Коворкинг — это всегда многофункциональное место для интервью, прямых трансляций, видеолекций, презентаций, фотосъемок. Именно поэтому зачастую площадка коворкинга выбирается специалистами для тренингов, мастер-классов и других публичных мероприятий. Помимо рабочего пространства радует наличие зоны отдыха с кухней, удобной мебелью и настольными играми, где можно расслабиться, приостановить работу и организовать кофе-брейк.

Огромное значение для коворкинга играет дизайн интерьера и креативное исполнение рабочего пространства для создания необходимой творческой и продуктивной атмосферы. Скорее всего, это и отличает его от привычных всем офисов, интернет-кафе и культурных центров, где люди всего лишь сидят за компьютерами. Коворкинг — место, создаваемое исключительно исходя из пожеланий и нужд клиентов. Организаторы коворкинга не боятся экспериментировать с оформлением и перестановкой мебели. Необычный цвет стен и потолка, рисунки и граффити, уникальные элементы интерьера создаются при помощи, к примеру, установки качели, кровати или даже машины посреди помещения.

Каждый организатор коворкинга выбирает собственное уникальное содержание для проекта; к примеру, создатели московского коворкинга «Рабочая станция» разместились в Нескучном саду в Парке Горького, предоставляя свои услуги не только в помещении, но и на природе. Пользователям предлагаются веранда, деревянный амфитеатр и сцена под открытым небом. В непосредственной близости находятся спортивные и игровые площадки, кафе, дорожки, подходящие для катания на велосипедах и роликовых коньках. Коворкинг «Ци-

ферблат», напротив, представляет собой камерное пространство. Организаторы всеми силами стараются создать уютную домашнюю атмосферу, куда можно самостоятельно приносить еду и напитки. Интерьер подобных помещений выполнен в стилях винтаж, ретро и классики, что и привлекает посетителей. Другие организаторы ищут вдохновение в иных стилевых направлениях, к примеру, коворкинг на территории дизайн-завода «Флакон», который в буквальном смысле выполнен в стиле Industrial. Конечно, такие запоминающиеся и оригинальные проекты в большей степени представлены в крупнейших городах России — Москве и Санкт-Петербурге. В остальных городах коворкинги такие, как «E-coworking», «Антикафе Альтернатива», «13-ый Этаж», все же тяготеют к офисному стилю, но наполненному креативными и яркими составляющими в оформлении. Таким образом, по разному образу открывающихся центров не сложно сделать вывод, что люди устали от серого, привычного и тусклого окружения, а коворкинги привлекают посетителей благодаря уникальной атмосфере, где хочется находиться, общаться и, главное, работать.

Если говорить о зоне распространения данного вида бизнес-пространства, то в России географическими очагами являются, конечно, две столицы, а также Нижний Новгород, Казань и Астрахань. Но и в родном нам Красноярске появляются зоны для коворкинга — таковым является «Компот» на ул. Карла Маркса, 114.

Ребята стараются внести в серые будни работников яркие краски, поддерживая и выстраивая позитивное отношение к рабочему процессу. Конечно, нам очень далеко до игроков европейской части России по исполнению, технологическому обеспечению и общей концепции воплощения, но тенденция к увеличению интереса в коворкинге как процессе не может не радовать! Поэтому хочется верить, что у красноярского сообщества фрилансеров в скором времени появится ещё больше собственного уникального пространства для творческих и креативных открытий!

Фото: взяты с ресурса http://vk.com/compot_krsk



МультиТерапия



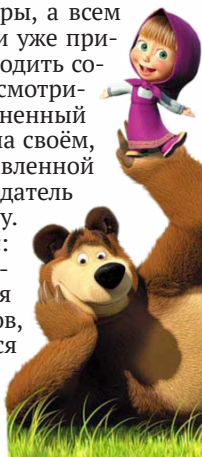
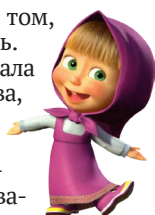
Автор: Анастасия Бэккер

Весна пришла! Наконец-то пришло самое долгожданное время года, когда дни становятся всё дольше, ночи — короче; когда студенты не думают о предстоящей сессии (которая, кстати, уже через 6–7 недель!) и о сдаче дипломных работ; то время, когда просыпается природа и, кажется, просыпаются сами люди. Как же пробудиться от зимней спячки? Смотреть мультики! Проблемы в них легко разрешаются, к тому же много житейской мудрости и советов, которые могут помочь в любой ситуации.

Сегодня я предлагаю вам проанализировать мультфильм «Маша и медведь», который завоевал популярность не только у малышей всей России, но и у взрослых людей. Тот факт, что уже первая серия этого мультипликационного шедевра получила диплом международного конкурса в номинации «За креативный юмор и теплоту», говорит о том, что его интересно посмотреть.

Компания, которая создала это произведение искусства, называется «Анимаккорд». Поразительное сочетание талантливых работников в области анимации и использования новых стилей. Возможно, именно поэтому мультфильм так приглянулся детям — использование трехмерного пространства создаёт ощущение причастности к событиям. Такая психологическая уловка помогла детскому сериалу занять теплое место в сердцах малышей и ненаигравшихся взрослых. Да и имя-то какое придумали: «Анимаккорд» — аккорд души (от анима + аккорд — душа + согласовываю), будто хотят дотронуться до струн души каждого зрителя.

Всё же непонятно, почему этот мультфильм так быстро набрал популярность, что уже первая серия удостоилась международной награды. В этом, казалось бы, маленьком и незначительном произведении затронуты философские аспекты жизни, что позволяет отчетливо видеть дидактический и психологический смысл жизни. Концепция «я — ты», которая прослеживается на протяжении всех серий, учит детей дружить, сосуществовать в гармонии и счастье. Но ведь и во взрослом мире эта концепция занимает важное место. Без понимания «я — ты» не построить ни одни переговоры, а всем когда-нибудь придётся или уже пришлось, как минимум, проходить собеседование на работу. Посмотрите: если взять у Маши жизненный позитив и умение стоять на своём, умение добиваться поставленной задачи, то любой работодатель вас тут же возьмёт на работу. Но хочу предостеречь вас: ни в коем случае не нужно идентифицировать себя с героем на сто процентов, достаточно лишь поучиться какому-то беззаботному отношению к жизни, о котором многие взрослые уже и позабыли.



Примечательно ещё и то, что авторы мультсериала не просто показывают современный мир детям и, как мы уже выяснили, взрослым, но и обращаются к истокам. Заметьте, Маша носит платочек и русский сарафан, а медведь — это главный герой всех народных сказок. Разве не такие книжки нам читали в детстве? Михайло Потапыч — грозный, но справедливый. Сейчас визуальная форма изменилась, но содержание осталось прежним. Многие дети, посмотрев этот мульт, начинают наделять свои игрушки свойствами того или иного мультгероя. Происходит некая персонификация, которая может привести к развитию патриотизма. Быть может, с развитием таких русских мультфильмов в детях, что называется «с молоком матери», будет привита любовь к Родине. У каждого из нас есть сестрёнки, братишки, племянники, которых хочется воспитать так, чтобы потом была достойная смена нам, потому что порой бывает страшно за будущее. В воспитательных и обучающих целях этот мультфильм будет лучшим средством. Такие мультики облагораживают.

Ещё один пример обращения к истокам — это Дед Мороз, который в серии «Ёлочка, гори» едет на дрезине. Согласитесь, даже мало кто из бывалых знает, что это такое и как ей пользоваться. А для детей — это же целое открытие! В этой же серии звучит русская народная песня «Из-за острова на стрежень...», чтобы зрители почувствовали русский дух, прониклись настоящим шедевром русской поэзии; чтобы взрослые вспомнили свою молодость, молодые улыбнулись, а детям просто прививалось чувство гордости за историю своей страны. Песни оказывают значительный эффект на детскую психику. Действительно, молодцы, ребята, растят патриотов.

Сами герои мультфильма полностью противоположны, но именно поэтому и возникает интерес. Ведь до знакомства с Машей Миша просто жил себе один-одинешенек, а Маша перевернула привычный строй дел. Во-первых,

здесь просматривается прямая аналогия с нашей жизнью: ведь всегда в самый неожиданный момент появляется кто-то, кто кардинально меняет тебя и все происходящее во-

круг; а во-вторых, противоположности, как известно, притягиваются. Маша — энергичная, Миша — пассивен; Маше нужно познавать мир и играть, а Мише приходится всегда следить за ней, как бы она чего не натворила. Но всё-таки Миша очень волнуется и любит Машу как родную сестру. Кстати, а почему в мультфильме нет Машиных родителей?

Я думаю, что создатели хотели сконцентрироваться на образах друзей, т.е. концепция «я-ты», о которой я говорила, становится самой важной на протяжении всех серий. Маша и Миша будто нашли друг друга, чтобы научиться важным вещам: Мише не хватает капельки озорства; а с Машей никто не хочет играть, поэтому она так эгоистично ведёт себя. На самом-то деле, Миша и Маша учат нас таким фундаментальным понятиям, о которых все знают, потому что они просты до невозможности, но почему-то всё равно не соблюдают. Людям нужно научиться радоваться жизни, радоваться каждому моменту несмотря ни на что, как это делает Маша. В этом заложен философский смысл повествования. Маленькая девочка настолько искренне ведёт себя, что любой взрослый бы позавидовал. А лозунг «Ничего не страшно» просто должен быть девизом современной молодёжи, ведь многие, просто боятся делать то, что им нравится, быть теми, кем они хотят. Чаще всего мы озабочены какими-то проблемами, которые необходимо сейчас же решить, а Машиним беззаботное отношение к жизни позволяет посмотреть на вещи под другим углом. Как, знаете, у Фицджеральда:

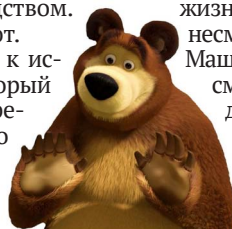
— Мне когда-то казалось: все, что случается до восемнадцати лет, это пустяки, — сказала Мэри.

— Так оно и есть, — подхватил Эйб. — И то, что случается после, — тоже.

Поверьте, жизненные проблемы — это пустяки, и тогда они не будут вас беспокоить. Живите, весна же пришла!

Напоследок, несколько практических советов из серии «Весна пришла», как вести себя весной и что нужно делать:

- 1) Нужно делать утреннюю зарядку, приводить себя в форму.
- 2) Обязательно нужно чистить зубы
- 3) Читать умные книги.
- 4) Никогда не забывать про друзей.
- 5) И, наконец, весной необходимо влюбиться! Чего всем искренне желаю.





Автор, фото: Мирослава Богорад



Наступает пора тепла и прогулок, и небольшое количество студентов Сибирского федерального университета наверняка выберет для этих целей лес. Но можно ли как-то разнообразить прогулки? Давайте попробуем разобраться.

1. Исследуйте новые территории. Рядом с нами раскидывается немалое пространство: лес, сопка, овраги, ручьи... Это же огромное поле для исследования! Не так далеко от главной площадки СФУ находится «Горный», в котором есть полигон для скалолазания. Кроме того, не все студенты знают, что, например, из студгородка до центра можно добраться не более чем за полчаса, при этом миновав улицу Копылова.

2. Да здравствует пикник! Как известно, на природе, даже если эта природа — просто роща около университета, аппетит куда лучше, да и прием пищи приятнее и интереснее. Традиция пикников — отличная вещь, ведь так приятно взять покрывало, корзинку с едой и просто здорово провести время в лесу. Конечно, многие выбирают на шашлы-

Лес: десять причин туда отправиться

ки, но пикник — куда более безопасный, быстрый и легкий в применении способ хорошо провести время. Ведь на прогулки с едой можно ходить едва ли не каждый день!

3. Лови момент! Уже подсыхая земля, но еще голые деревья, чистое небо над головой и весеннее солнце — чем не отличная сцена для фотографий или даже мини-фильмов? Самое время пробудить в себе творческое начало, зарядить технику и отправиться с друзьями ловить моменты столь скоротечной весны.

4. В здоровом теле... Роща — отличное спортивное место, где можно бегать и при этом находиться в сравнительном уединении. Кроме этого, в районе лыжной базы студгородка расположены спортивные снаряды — еще один плюс к занятию спортом на природе.

5. На коня! А в районе улицы Елены Стасовой, что не так далеко от площадки №1 СФУ, вы можете поучиться верховой езде. Это, кстати, тот же лес, что тянется от нашего университета, только подойдете вы к нему с другой стороны. Причем покататься на лошадях можно и в Академгородке.

6. Весь мир — театр... Район бывшего Госуниверситета — это еще и отличный полигон для полевых ролевых игр. Возможно, настало время вам с друзьями соорудить себе доспехи и устроить себе эльфийское королевство на день?

7. В поисках вдохновения. Полезно прогулять с блоком, а потом, найдя место, чтобы присесть, записать мысли и идеи, приходящие в голову. Кто знает, может быть, именно так у нас появится новый Достоевский?

8. Большая шведская стенка. А для любителей цепляться и карабкаться лес представляет собой отличное место — некоторые деревья так и просят, чтобы на них кто-то залез, а с некоторыми придется достаточно туго, но, тем не менее, выбор у желающих спортивно провести выходные будет большой.

9. Приносим пользу. Надо помнить не только о том, что мы можем получить от леса, но и о том, что мы можем ему дать: повесить кормушку, к примеру. А ведь это еще и способ увековечить свое имя! Достаточно сделать кормушку покреативнее и подписать.

10. Побывать одному. Мы живем в большом городе, постоянно находимся среди людей, особенно студенты: в общагитии, на занятиях, в автобусе — всюду нас окружают стены и люди. И иногда, пусть даже редко, полезно просто побыть одному и послушать, как чирикают птицы и шумят деревья, запрокинуть голову и увидеть над собой голубую бесконечность, по которой лениво плывут барашки облаков. И сессия сразу окажется не столь страшной, проблемы — не такими существенными, а на душе станет спокойнее.

Лес может быть источником развлечения, соединением с природой, заботливым другом и местом для встреч с друзьями. Только стоит беречь его: не оставлять там мусор, быть максимально осторожным с огнем, чтобы снова и снова в лес могли приходить люди и становиться хоть чуточку счастливее. Также не стоит забывать о том, чтобы застраховаться от клеща, особенно если вы решите стать храбрым исследователем диких чащоб леса. Желаем вам приятных прогулок!



Автор: Оксана Самсонова

Горнолужник

Шестой год подряд Фанпарк «Бобрый лог» дарит горожанам чудесный праздник «Горнолужник» — это шуточное костюмированное соревнование сноубордистов и горнолыжников по преодолению 20-ти метровой лужи. Такой метод «провода зимы» уже стал традицией для красноярцев. Многие готовятся к этому соревнованию весь год, придумывают костюмы, оттачивают мастерство катания, чтобы устроить незабываемое шоу и покори́ть публику.

Этот год стал рекордным по количеству участников — более ста человек — и, я уверена, это не предел! Несмотря на то, что большинство участников придумывали и изготавливали свои костюмы заранее, у нас с моими друзьями все шло, конечно же, в ночь перед самим мероприятием.

Наш первый участник, Дмитрий Климов, выступал в роли «Обеликса». Огромные штаны в голубую полоску найти не удалось, но несколько простыней и баллончик с соответствующей краской

пришлись очень кстати. Оставалось лишь заставить парня надеть капроновые колготки под эти штаны, так как в них можно было спокойно складывать набивные пакеты для создания нужных объемов. Плюшевую собачку в руки, шлем на голову, усы, полчаса смеха — вот участник и готов. А как ему радовались проходящие мимо дети!

Наш второй участник, Евгений Дмитриев, предстал перед нами в виде самолета. Картонная конструкция выглядела достаточно надежно, но аэродинамика летательного аппарата оказалась несовместима с аэродинамикой сноубордиста. Выйти сухим из воды не удалось, но зато как публику повеселил! В общем, никогда не летайте «Дмитриевскими Авиалиниями», картонные самолеты еще ни когда до добра не доводили!

Для меня же самое интересное было впереди. Отвлекаясь на секунду от происходящего действия, я не сразу поняла, почему так много людей смотрят на меня



и что-то кричат. Настигший меня через доли секунд удар дал ясно понять, что кричали-то не зря. Открыв глаза, я увидела его. Клетчатая рубашка, светлые волосы и добрый взгляд. Вспышки камер и набежавшие репортеры сбивали меня с толку. Парень помог мне встать, он долго извинялся, а затем крепко меня обнял, и это было прекрасно.

Каково же было удивление моих друзей, когда именно этот «парень в рубашке» стал главным победителем! «Ты принесла ему удачу!» — крикнул мне мой друг.

Может и так, но одно я знаю точно: в этот день была и на моей стороне.

Фото взято с ресурса newsfab.ru