

Твой путеводитель по студенческой жизни

№28 октябрь 2013

16+

УМЫ

Будь
в плюсе



ПЕРВИЧНАЯ
ПРОФСОЮЗНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
СТУДЕНТОВ СФУ

Университет – это мы

Осень: быть яркими!

От редактора



Часто в чем-то обычном, неприметном на первый взгляд, заключена мудрость поколений. Вы, наверное, видели объявления на остановках, примерно такие: «сниму порчу», «гадаю на кофейной гуще», «сниму квартиру» и дальше по списку. Вчера мой взгляд остановился на одном из них. И я подумала, а почему в наше время, в век технологий и услуг, никто не пишет «сниму осеннюю депрессию», «верну мотивацию», «активист в третьем поколении» и др.

Хоть мы с вами живем уже не первый десяток, а все равно с приходом осени силы

куда-то таинственным образом (прямо магия какая-то!) исчезают. Возникает сонливость, нежелание работать, а в голове вертится одна мечта — бросить все и уехать в жаркие страны. Именно сейчас, в эту самую секунду, я предлагаю поменять стереотипное мышление на совершенно иное. Пусть именно эта осень станет началом чего-то нового, необычного, яркого в вашей жизни. Пусть наша осень будет играть красками, завораживать эмоциями, светить некой путеводной звездой. И даже если будут препятствия в виде перепадов температуры, дождя, слякоти, все равно пусть наше желание начать что-то новое будет непоколебимым. Сделайте уже наконец то, о чем давно мечтали: поменяйте прическу, подтяните мышцы, прочитайте «Войну и мир», сходите в театр, покатайтесь на велосипеде, — поверьте, сейчас самое время! Ведь время — Господин с причудами. Сейчас он есть, а завтра его уже нет. Появляется его брат, похожий, но уже

не тот. Поэтому, не теряя ни секунды бесценного хроноса, пообещайте себе, что этой осенью вы точно начнете что-то новое! Стремитесь навстречу приключениям. Все обязательно получится! Я верю. Поверьте же и вы!

Хотелось бы добавить, что этот номер, посвященный осени как возможности сделать новый глоток воздуха, новый виток в старом деле, необычный. Своим примером двенадцать первокурсников показали, что это время года — как раз подходящий этап для того, чтобы начать делать свои первые шаги. Двенадцать новых активных ребят вошли в состав редакции газеты «УМЫ» (и судя по поступающим заявкам — это далеко не предел). Мы все поздравляем вас с удачным стартом и желаем попутного ветра! И пусть этот ветер будет всегда южным.

Анастасия Бэккер
Фото: Надежда Кудря

В номере:

Для начала	2
На повестке	
День знаний.....	3
А что у вас?.....	3
Осень не повод грустить.....	17
Про ППОС	
Начинай быть в Плюсе.....	4
Карта Плюсов.....	4
Документы могут быть полезными.....	5
С поля боя	
Студенческий лидер.....	5
Общаги в законе.....	11

Герой нашего времени	
Профбюро ПИ.....	8
Про СФУ	
Займи свою творческую нишу.....	6
Есть один факультет.....	9
Возможно все	
Как следовать мечте.....	7
Никогда не сдавайся.....	7
Студенту	
И иногда этого так сильно не хватает.....	10
Вспоминай.....	10
Хочу как Фигаро.....	12
Мультиотерапия.....	13

Сам путешествуй, а книгу не бросай.....	14
На пересечении миров.....	15
Творчество, не имеющее рамок..	20
Добрый быть модно.....	21
Начало начал.....	22
Вкусный путеводитель.....	24
Мое качество	
Умение добиваться поставленной цели.....	12
Про жизнь	
Мама дорогая! Шоб я так жил....	16
Сила Востока.....	23
Своими руками	
Чердак рукоделий.....	18

Газета «Университет – это мы» выпускается пресс-службой ППОС СФУ. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 660062, г.Красноярск, пр.Свободный, 79, каб.14-06, тел.:206-21-52/UMI@sfu-prof.com. Редакция газеты выражает благодарность Ректорату СФУ и руководству БИК СФУ за помощь в издании газеты. Главный редактор: Анастасия Бэккер / kuschmarekova@yandex.ru. Верстка: Татьяна Бугай, Валерия Майнгардт, Алена Браток. Корректоры: Владислав Мулло, Яна Герасимёнок, Наталья Маркова. Герой обложки: Ирина Черепанова. Автор обложки: Екатерина Пшеничная. Над номером работали: Екатерина Сидоренко, Александра Дворинович. Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Красноярскому краю 18 мая 2012 года. Рег.номер:ПП № ТУ24-00554. Отпечатано в ПЦ БИК СФУ,г.Красноярск, пр.Свободный, 82, тел.:206-26-67. Подписано в печать фактически – 5.10.2013 г. в 10:00/ по графику 14.10.2013 г. в 10:00. Тираж: 1500 экз.



День знаний

Наконец-то закончились бесконечные деньки лета, проходящие в глубоком томлении, полные нервов, переживаний и вопросов: «поступлю ли я?». Настал самый волнующий день для абитуриентов Сибирского федерального университета! День, когда они смогут стать полноправными студентами!

Утро. 2 сентября. Я стою на пороге университета. Ощущаю гордость и величие, ведь мне предстоит учиться в современном престижном заведении, объединяющем тысячи умных, целеустремленных, талантливых ребят. Вокруг всё новое, интересное. Тебя окружают толпы счастливых людей с лучезарными улыбками на лицах. Они радуются и ещё не знают, что предстоит пережить за этот сложный период обучения: бесконечные ленты, непосильные задания, лабораторные, зачеты, сессии и, возможно, даже отчисление. Но не будем о грустном, ведь впереди целый день безудержного веселья, новых знакомств и позитива!

На входе меня встретил охранник, и мне стало немного страшно, думала, что не пропустят. Но он мило улыбнулся и сказал: «Здравствуйте!». Когда мы вошли в здание университета, перед нами возникла непростая задача — найти нужную аудиторию. Хотя казалось, что миссия не выполнима, мы справи-

лись. Нас встретили старшекурсники — замечательные ребята! Провели с нами беседу, всё доступно объяснили. Поздоровали с новым «статусом» и вручили каждому самый важный документ — студенческий билет, с которым мы тут же принялись фотографироваться.

После началось самое долгожданное — праздничный вечер. Самые активные представители от каждого института подготовили для нас развлекательную программу. Мы с огромным удовольствием принимали участие во всех предлагаемых конкурсах, а особенный восторг вызвал праздничный концерт, где творческие коллективы СФУ исполнили великолепные номера, от которых даже дух захватывало. Было очень приятно слышать поздравления и напутственные слова от самых значимых людей университета: Президента и Ректора. В этот вечер университет показал перед своими «новобранцами» всю свою мощь и творческий потенциал. И тогда я поня-



Автор: Мария Бобылева

Фото: Илья Судаков



ла, мне есть к чему стремиться. Уверена, что я скоро достигну такого уровня, что однажды сама смогу выйти на сцену и выступить перед такими же первокурсниками, как и я сейчас. И в этом мне обязательно помогут преподаватели, активные студенты-старшекурсники. Я знаю, что сделала правильный выбор, поступила в достойное учебное заведение.

А что у вас?

Новости-новости-новости! Налетайте, разбирайте, как горячие пирожки!

Студенчество — это время, когда хочется все успеть. Но как успеть все, если за окном дождь и слякоть, делать ничего не хочется, а хочется только сидеть дома, укутавшись в плед? Специально для того, чтобы не скучать, а успевать все и сразу, ППОС СФУ разработал календарь ближайших мероприятий, которые не просто очень интересные, а must see! Дорогие товарищи студенты, не скучайте, а с Профсоюзом зажигайте! Сделайте свою осень яркой!

Уже сейчас в некоторых институтах прошли Школы профторгов первого курса, но основная часть обучения юных ППОС-овских деятелей пройдет в октябре. Ребятам представится возможность посетить ряд обучающих мероприятий и семинаров, которые помогут им знать свое дело и смело отвечать на любой вопрос, интересующий одногруппников.

Кроме того, продолжится серия развлекательных и обучающих мероприятий в **КофеIN-е на Маерчака, 16**. В планах

организаторов проведение дебатов, тематических вечеров и ряда собраний для студентов, пишущих в газету ППОС СФУ. Ребят научат мастерству написания материалов, расскажут и покажут, как можно и нужно, а как лучше не стоит подавать информацию.

Тематические вечера — идея ребят из **«Моего Центра»**. Обсуждать будут все: музыку, книги и, конечно же, жизнь ППОС СФУ. В рамках тематических вечеров запланировано несколько встреч с деятелями культуры и профсоюзной жизни. Поэтому не упускайте возможность узнать, как добиться успеха, или хотя бы просто познакомиться с интересным человеком.

Для ребят-активистов ППОС, занимающихся какой-либо творческой деятельностью, мы проведем ряд обучающих семинаров: например, как сделать красивые фотографии или что самое главное в организации праздников и мероприятий? Мы учились этому мето-



Фото: Станислав Иванов



дом проб и ошибок. У вас же есть возможность из первых уст сразу узнать, как сделать действительно классную площадку, как развить в себе свой талант и применить его достойно.

В общем, мы продолжаем собирать урожай интересных идей и реализовывать их. Кстати, если у вас есть проект, то непременно свяжитесь с ребятами из «Моего Центра» — они подскажут, где и как лучше его использовать.

Итак, осень набирает обороты, процесс обучения — тоже. Вперед!

Соб. инф.

Автор: Наталья Маркова

Фото: Илья Судаков



Поступил в СФУ? Начинай быть в плюсе!

Как известно, начало учебного года сопровождается массой увлекательных мероприятий и незабываемых событий, которые наполняют новую жизнь первокурсника. В стороне не осталась и Профсоюзная организация студентов СФУ — мы тоже попытались внести разнообразие в учебные будни новоиспеченных первокурсников и провели на всех площадках университета «**Дни ППОС**», где студенты могли написать заявление на вступление в Профсоюзную организацию, проконсультироваться по различным проблемным вопросам и не только. О том, как это мероприятие прошло в разных институтах, нам рассказали председатели и активисты.

Литаврина Александра,
председатель ПОС ИКИТ:

«В нашем любимом ИКИТ-е «День ППОС» был организован 10-го сентября. В целом, впечатления хорошие: ребята подходили к нам, задавали много вопросов. Меня порадовали профорги, которые сами пришли за профсоюзными билетами. Около 20-и творческих человек оставили свои контакты, чему мы очень рады, — обязательно будем с ними сотрудничать».

Маркова Наталья, активист ПОС ИФИЯК:

«К проведению «Дня ППОС» на нашей площадке мы долго шли — хотели проводить 12-го числа, но, увы, из-за отключения воды в общежитиях и в нашем корпусе, пришлось перенести это мероприятие на среду, 17-го сентября. Однако это совсем не помешало нам привлечь новых ребят в актив, а те, кто по каким-либо причинам не вступил в ППОС во время

приемной кампании, не стали медлить и написали заявление. Кроме того, о себе заявили студенты, которые очень хотят заниматься в институте творческой деятельностью: с одной только группы филологов в редакцию газеты «УМЫ» пришло 4 человека. И это без учета журналистов! Словом, кто хотел, тот дал о себе знать».

Есина Мария, председатель ПОС МТФ ПИ:

«Данное мероприятие было направлено на абитуриентов ПИ, ИИФирЭ и ИУБПиЭ. Мы все приложили достаточно усилий для того, чтобы новоиспеченные студенты знали, что такое ППОС и для чего он нужен. В назначенное время ребята собрались возле актового зала, где проходило сразу несколько площадок, в числе которых был «ППОС-фактор». Там наши первокурсники смогли проявить все свои таланты. Оказалось, что у нас очень много творческих студентов. Некоторые из них прямо на месте продемонстрировали, как хорошо они умеют исполнять различные современные композиции. Также проходила площадка, на которой всем ребятам рассказывали про информационную деятельность нашей организации — газету «УМЫ», информеры ПОС в социальных сетях и сайт ППОС СФУ и другие. После этого все желающие могли подать заявление и вступить в Профсоюз, кстати говоря, таких было много. Теперь наши студенты знают, что такое Профсоюзная организация студентов СФУ, и что наша деятельность направлена на защиту интересов студентов и обеспечение их досуга. Все знают, что в ППОС СФУ огромное количество плюсов!»



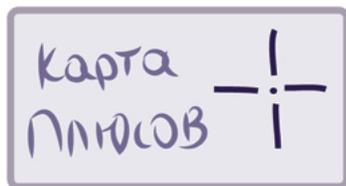
«Мой Центр» – ВЫХОДной на новый уровень!

Этой осенью в ППОС СФУ появилось новое подразделение: «**Мой Центр**», иначе говоря, просто **МЦ**. Этот «Центр» отвечает за культурно-массовую, информационную, образовательную и креативную работу в ППОС СФУ. Работать все вместе ребята начали не так давно, но на их счету уже есть несколько успешно проведенных мероприятий, одним из которых стала «**Суббота настольных игр**», проведенная 28 сентября в одной из кофеен г. Красноярск. В перспективе ребята видят проведение не только подобных встреч развлекательного характера, но и различные образовательные семинары для всех желающих. Поэтому, если вам нечем заняться в субботу вечером или, например, в пятницу после учебы, то милости просим! За обновлениями и анонсами мероприятий следите в информере ППОС СФУ в социальных сетях.

Впереди новый учебный год, новые достижения и проекты, которые мы наеемся успешно реализовать вместе с нашими активными студентами. Будь в плюсе, и все получится!

Автор: Валерия Майнгардт

Иллюстрации: Алина Фальтер



Думаю, каждый из нас что-нибудь да терял в самый неподходящий момент. Тебе нужна транспортная карта? Конечно, она должна остаться на дне сумки! А скидка в любимую кофейню? Тоже куда-то запропастилась. Да, сегодня очень сложно не забыть что-то из таких вещей в кармане другой куртки, в другой сумке и так далее.

Карта плюсов от ППОС

Но ППОС СФУ вновь нашла решение этой проблемы. Уже несколько месяцев рабочая группа, состоящая из активистов студенческих профсоюзных организаций вузов, продумывают запуск в нашем городе окружного проекта «**Твой плюс**», который бы мог совместить в себе скидки во многие магазины, пункты питания и салоны.

Итак, «Твой плюс» — это что-то вроде волшебства: все необходимые тебе бонусы и скидки находятся в одном месте! Ты избавлен от необходимости перелистывать визитницу в поисках нужной карты. А если совместить её с пропуском

в общежитие и транспортной картой? Ну, тут мы уже совсем размечтались, хотя в будущем всё может быть»).

Студенческая карта «Твой плюс» — это бонус членам Профсоюза, ваше удобство, новый уровень развития нашей организации, а мы, как вы помните, работаем для вас.

Ждите, совсем скоро эта карта появится в кабинетах Профкома. Чтобы получить этот волшебный инструмент, от вас требуется зарегистрироваться на сайте www.kras.yourplus.ru и предъявить профсоюзный билет для получения карты в кабинетах Профкома.



Студенческий лидер – 2013

Команда ППОС СФУ вернулась из очередного своего путешествия: в этот раз мы провели десять дней на берегу Черного моря в поселке Дивноморское, где проходил XI Всероссийский конкурс «Студенческий лидер – 2013».

Всероссийский этап (точнее его конкурсная часть) состоял из семи конкурсных заданий: автопортрет, правовое ориентирование, эффективная презентация, дебаты, профтест, блиц-опрос и сюрприз. Все конкурсанты показали себя достойно и на протяжении всех соревновательных дней радовали нас своими результатами, а победителем стала **Старова Татьяна** (Приволжский федеральный округ, г. Нижний Новгород), с чем мы её ещё раз от всей души поздравляем!

Даже не являясь участником этого конкурса, можно проверить свои знания и компетенции. Понять, в какой области есть пробелы, стараясь непременно продолжать работать над собой, и выявить свои сильные стороны, помогая разобраться с промахами другим участникам. В рамках смены в СОСК «Радуга» проходила образовательная программа для

всех участников. Мы подробно разбирали новый ФЗ «Об образовании в РФ», вопросы организации проживания студентов в общежитиях, вникали в нюансы стипендиального обеспечения в вузах России и, конечно же, обсуждали студенческое самоуправление. Очень полезной оказалась встреча с **Александром Эдуардовичем Страдзе**, директором Департамента дополнительного образования детей, воспитания и молодёжной политики Министерства образования и науки Российской Федерации, которая так же, как и образовательные модули, была связана с новым Законом. Все желающие могли задать вопросы, а те, у кого не хватило времени сделать это на встрече, оставляли их вместе с адресом электронной почты, чтобы точно получить обоснованные ответы.

Ещё одна особенность этого мероприятия — новые знакомства. Нельзя не подру-



Автор: Валерия Майнгардт



житься с кем-нибудь, когда идёшь на обед, загораясь в перерывах или прогуливаясь вечером по набережной. Это обмен опытом, эмоциями, частичкой жизни. Это поддержание контакта в дальнейшем, приглашения в гости (которыми мы непременно воспользуемся) и что-то, что не забывается. Это частичка лета в такую холодную осень, которую хочется хранить в сердце. Спасибо, «Студенческий лидер – 2013», большое спасибо!

Использованы фото из личного архива автора

Документы могут быть полезными!

В самом начале обучения в Сибирском федеральном университете каждого студента-первокурсника ожидает важный организационный вопрос: вступать ли в Профсоюз? Многие из ребят затрудняются с ответом, наверное, именно из-за «расплывчатых» знаний о деятельности этой организации.

В такую ситуацию попала и я: о предложении вступить в Профсоюз размышляла очень долго. В конце концов, решила посетить сайт <http://sfu-prof.com/> и столкнулась с документом «Соглашение между администрацией и Первичной профсоюзной организацией студентов ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»». Именно он и помог мне сделать окончательный выбор в пользу Профсоюза.

О чем же рассказывает этот документ? Естественно, о сотрудничестве ППОС с администрацией вуза: ни то, ни другое не существует друг без друга. Администрация обязательно советуется с Профсоюзом, как поступить в той или иной ситуации. Например, она не отчисляет студента без согласия на то профсоюзной организации студентов и без предоставления ему перечня оснований для отчисления. Но администрация договаривается с ППОС не только по этому поводу, согласует расписание зачетов и экзаменов, обговаривает возможность перехода студента с платного обучения на бюджетное и выдавать стипендии и материальную помощь. Конечно же, администра-

ция обязана уделять внимание столовым и буфетам, следить за их работой и состоянием. Общежития тоже находятся под контролем: администрация назначает сроки ремонтных работ в них.

Но вас, наверное, интересует, чем же занимаются сами ребята в Профсоюзной организации? Много чем! Они никогда не сидят на месте: график работы каждого расписан по часам и касается абсолютно всех проявлений студенческой жизни. Они осуществляют... Нет, не так! В первую очередь, они, конечно же, заботятся о студентах. Например, держат под контролем расписание лекций и семинаров, следят за нагрузкой учащихся, информируют их о правилах реализации учебного процесса, закрепленных в различных нормативных актах. Естественно, ППОС отвечает не только за учебу, но и за такой важный для молодежи способ времяпрепровождения, как досуг и отдых: организует культурно- и спортивно-массовую деятельность, участвует в распространении билетов на концерты, в музеи и театры среди учащихся, улучшает базы отдыха университета, организует заезды в такие санатории-профилактории, как «Политехник» и «Изумруд». Как родители, они следят за питанием студентов: проводят анкетирование с целью выявления оценки качества питания, следят за ценами в столовых. И, конечно же, распределение семейных комнат в общежитиях и контроль за исполнением норматив-



Автор: Александра Ильичёва
Иллюстрации: Алина Фальтер



ных актов в части проживания в общежитиях — тоже занятие ППОС.

Безусловно, тандем администрации и профкома студентов имеет огромное значение в организации «жизнедеятельности» университета. Соглашение же определяет дополнительные к основным правовым документам задачи, которые требуются для решения совместных усилий. Оно связывает администрацию и Профсоюз воедино, облегчая работу и тем, и другим. Оно — неотъемлемое звено в этой цепочке, возникшее в результате диалога поколений, другими словами, в результате взаимодействия молодежи с преподавателями.

Автор: Юлия Муминжанова

Фото: Андрей Бархатов



С 11 часов утра в одном из конференц-залов библиотеки СФУ начала вещать **Анна Григорьевна Качкаева** (российская журналистка, радиоведущая, кандидат филологических наук, декан факультета медиакоммуникаций **Высшей школы экономики**, научный руководитель Высшей школы журналистики НИУ ВШЭ). Её лекция была посвящена «цифровому поколению», которое использует не менее двух цифровых гаджетов постоянно. Как это связано с лекцией о «Нелинейном формате телесмотрения»? Очень просто: из-за развития технологий и широкого ассортимента различных девайсов для коммуникации появилось такое понятие, как транс-медиа, т.е. медиа-продукт (возьмем в качестве примера телесериал), который выпускается для разных носителей с разными, к примеру, сюжетами. Таким же образом работает сеть Интернет, которая позволяет разрабатывать проекты почти в любой точке земного шара и искать единомышленников, где бы вы и они ни находились. При всем этом, общение людей все больше переходит к тексту, рисункам, поэтому даже операторы связи отмечают, что небывалой популярностью сейчас пользуется sms- и интернет-общение, а значит, для людей более понятна и доступна информация в графическом и текстовом видах, нежели в каком-либо другом. Не говоря уже о том, что практически всё интеллектуальное достояние человечества оцифровано.

По мнению А.Г.Качкаевой, настала эра «экономики впечатлений», где ключевые слова — визуализация и интерактивность. И для нового формата журналистики нужен аналитический журналист, который сможет отслеживать новости и события не только из привычных источников, но и в соц.сетях и блогах, принимая на себя, по большей части, дирижерскую деятельность, т.е. отбирая из всех возможных источников нужную информацию и придавая ей определенный формат.

С 14 часов дня А.Г.Качкаеву сменил **Кипрас-Стасис-Арас Иозович Мажейка** (журналист-международник, медиа- и PR-менеджер, педагог). Свое выступление

Займи свою творческую нишу

Медиафорум «Енисей.рф» предоставил возможность студентам СФУ встретиться с московскими мэтрами журналистики и прослушать их лекции. Было приглашено два профессора-журналиста, выступление которых занимали по полтора часа.

мэтр начал с показа одной из авторских программ, снятых в Австралии, чтобы проиллюстрировать нам, только вставшим на путь журналистики, как делается сюжет и эфир. Мэтр поделился с нами профессиональными «секретами», а точнее, дал свои советы для будущих ведущих: «Не нужно просто стоять в кадре, чтобы показать себя. Если ты появился в кадре, то должен сказать что-то новое и интересное. И нужно двигаться, что-то делать. Говоришь про вкусную еду, так ешь её так, чтобы и другие захотели попробовать!». После этого он рассказал о том, как одна журналистка спросила: «Этично ли делать репортаж в бассейне в плавательных плавках?», на что Кипрас Иозович задал ей встречный вопрос: «А в чем вы ходите в бассейн? В юбке?». Мэтр считает, что нельзя дать вашему собеседнику право управлять ходом интервью, вы сами должны им управлять — использовать «рыбий взгляд», т.е. непроницаемый, чтобы собеседник не мог прочесть в глазах ваш ответ-реакцию «да» или «нет» на его реплики.

К.И.Можейка посоветовал прочесть книгу американского медиа — аналитика **Кена Доктора «Ньюсономика: двенадцать трендов, которые изменят новости»**. Лектор признался, что включил некоторые выдержки из книги в свой учебный материал. Помимо прочего, он дал совет уже сейчас определиться со своей узкой специальностью в журналистике и начать изучать этот предмет. Кипрас Иозович, например, специалист по сельскому хозяйству, может рассказать все о коровах в Нидерландах и даже сказать точное число голов в стаде. К числу его советов относились и создание файлов с интересными началами/концами статей, глоссарием, которые, в случае нехватки времени, способны облегчить журналисту жизнь. Неожиданным сюрпризом оказались файлы, скинутые нам на флешки: материалы по новым и интересным профессиям журналистики и книга **Олега Дмитриева «Краткий курс телевидения для молодого журналиста RT»**.

По мнению Кипраса Иозовича, универсальный журналист — тот журналист, который быстро определяет нужный формат медиа-продукта и имеет багаж знаний из разных типов СМИ. Напоследок, он пошутил о том, что ВУЗ расшифровывается, как «выйти успешно замуж», чего нам и пожелал, ибо, как-никак, первый шаг мы уже сделали, т.е. поступили

в ВУЗ. К тому же, несмотря на свой преклонный возраст, а К.И.Можейке 70 лет, для ответов на вопросы аудитории он встал со своего кресла, подошел лично к каждому спрашивающему и дал ему несколько советов для будущей журналистской деятельности.

Те, кто упустил шанс встретиться с гуру журналистики, не сожалеете, в следующем году будет новый медиафорум «**Енисей.рф**» и, к слову, Кипрас-Стасис-Арас Иозович Мажейка обещал приехать снова, так как ему у нас понравилось из-за «благодарной аудитории».

Эти люди умеют ставить перед собой цели и получать высокий результат. Вы тоже научитесь, главное — иметь желание и яркий пример для подражания.

А теперь готовы ли вы проверить себя? Заварите кружку горячего чая, включите любимую музыку и возьмите блокнот с ручкой. Напишите столько желаний на будущее, сколько сможете. Будьте внимательны: желания должны быть четкими, лучше, если в них будут конкретные детали. Психологи говорят, что у человека, имеющего способность мечтать и быть целеустремленным, будет написано не менее сотни конкретных желаний. Нужно уметь над собой работать, нужно стараться растить в себе успешность. Так что пробуйте, а главное — помните, что мысли материальны, а саморазвитие — реально!





Как следовать мечте

В детстве мы о многом мечтаем: сознание становится безграничным, и в силу своего возраста мы не ставим в голове барьер: «А разве это возможно? Сбудется ли моя мечта?». Мы просто фантазируем и получаем от этого массу удовольствия. Но давайте не будем говорить об абстрактных вещах — я расскажу вам настоящие истории, которые происходят со мной и близкими мне людьми. Моя младшая сестра и все ее пятилетние сандиковские подружки мечтают стать феями, разве это не трогательно? Они поют песенку из мультфильма «Винкс» и говорят о том, что подрастут и обязательно станут такими же волшебницами. В этот момент очень важно не забирать у ребенка мечту. Поэтому мы купили ей грим для личика и крылышки, теперь малышка играет и чувствует себя очень счастливой. С каждым годом у нее появляются все новые мечты, и это здорово, потому что исполнение каждого нового желания приносит ей истинное счастье, и тем самым ребенок правильно развивается.

Вспомните себя, ведь в начальной школе мы сами мечтали о многом: кто-

то хотел стать врачом или учителем, кто-то — продавать мороженое или быть водителем трамвая. Конечно, с возрастом эти желания менялись. Но не у всех: некоторые же из своей мечты сделали смысл жизни. У одной моей знакомой сейчас своя танцевальная школа, другая же — получила номинацию «Вице-мисс Россия», сейчас путешествует и снимается для журналов. И они не вытягивали счастливый билет, а просто очень-очень хотели, чтобы все исполнилось.

Одна из моих знакомых мечтала побывать в Париже. Кто-то за спиной хихикал: «Мол, ты чего придумала, семья неполная, зарплата у мамы совсем небольшая, да и ты — школьница!» Но она, не обращая ни на кого внимания, учила французский и мечтала. А потом выиграла в школьном общегородском конкурсе и улетела летом в Париж, совершенно бесплатно. Вернулась домой невероятно счастливая, а все хихикающие девочки поменяли к ней свое отношение и стали уважать.

Недавно на мастер-классе познакомилась с девушкой, которая говорила,



Автор: Наталья Панова

что в 16 лет мечтала о красной машине, красивой одежде и о том, как будет управлять людьми. Еще в детстве вставала на стул и командовала родителями. Она упомянула, что при этом не забывала думать и о том, как помочь людям найти себя и свое место в жизни. Сейчас ей 30 лет: эта девушка занимается бизнес-продюсированием и зарабатывает в среднем тысяч 350 в месяц.

Я могу бесконечно продолжать этот список и шаг за шагом рассказывать вам новые истории о том, как выпускница нашего вуза становится владелицей музея, о том, как семейная пара, мечтавшая о детях, усыновляет себе малышей. Все эти желания разные, но лично я поняла, что они на самом деле сбываются! Главное — никогда не отказываться от своей мечты, всегда следовать за ней. И даже если кто-то будет говорить, что у вас ничего не получится — не верьте и идите вперед. Потому что, как говорила Коко Шанель: «Все в ваших руках, поэтому нельзя их опускать». Мечтайте, воплощайте свои идеи и действуйте! У вас все обязательно получится!

Никогда не сдавайся!

В любом деле мы сталкиваемся с препятствиями. Чем выше поставлена планка, чем ценней результат, тем больше сложностей встречается нам на пути к желаемому. А ведь каждый хотя бы однажды жалел о том, что отказался от какого-то дела, испугался, устал и не достиг новой вершины.

Но никогда нельзя сдаваться и отступать от своей цели! Нельзя упускать ни единой возможности приблизиться к своей мечте.

Чаще всего у нас не получается из-за страха и неуверенности в себе. Можно подумать: «да кому я там нужен», «я никогда этого не пробовал, у меня не получится» или «там все профессионалы, я на их фоне вообще потеряюсь». Именно после таких мыслей вы убиваете в себе мечту стать великим музыкантом или футболистом, после чего по совету родителей многие идут учиться на экономиста, например. А потом всю жизнь рассуждают: «что, если бы тогда я рискнул, попробовал...», но время и возможности уже нет.

Если пример, представленный выше, напомнил вам кого-то, то немедленно сообщите ему, что не стоит ничего бояться, нужно всего лишь победить свой страх! Ведь мир создан для нас, и все возможности, которые нам представля-

ются, все самые смелые и нереальные мысли и идеи, которые приходят в голову, могут быть полностью реализованы, если только мы будем действовать.

Всегда стоит хотя бы попробовать. Пусть страшно, и кажется, что ждет провал, исход ситуации в любом случае пойдет вам на пользу: либо вы достигнете успеха, вопреки своей неуверенности и своим страхам, либо поймете, в чем же проблема вашей неудачи, исправите это, и в следующий раз все обязательно получится.

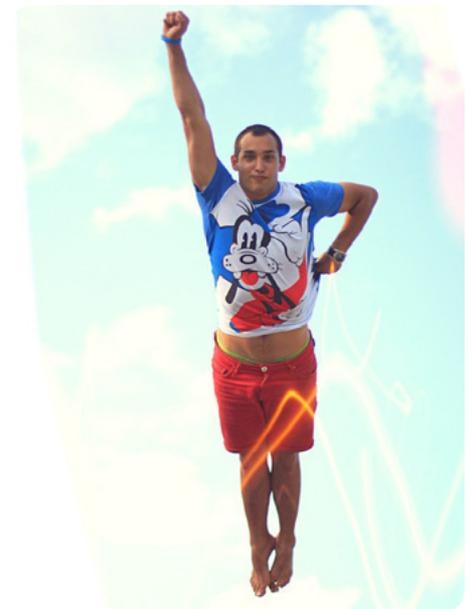
Приведу хороший пример, известный мне не понаслышке. Девушка очень стеснялась пойти заниматься в один из лучших танцевальных коллективов города, так как считала, что не обладает достаточно развитыми физическими данными. Ей казалось, что она не умеет так превосходно двигаться, как участницы этого коллектива, но рискнула и достигла результата спустя несколько лет. Представляете, через несколько месяцев тренировок эта девушка выступала на сцене Парижа! Сейчас моя знакомая — прекрасный танцор, планирует стать хореографом и уже ничего не боится и никогда не откажется от мечты.

Так не бойтесь и вы! Неважно, первокурсник или выпускник, мечтайте,



Автор: Валерия Клейко

Фото: Илья Судаков



ставьте цели и достигай их, пусть иногда будет и нелегко, но игра стоит свеч. И тогда вы заметите, как стремительно меняется ваша жизнь, какой она станет насыщенной и интересной, и каким вы можете стать счастливым! Мечты сбываются, действуйте!

Автор: Мария Есина

Фото: Екатерина Пшеничная



Профбюро ПИ



Профсоюзная организация объявила год волшебства! А что у вас ассоциируется с волшебством? У меня сразу всплывают образы черных мантий, заклинания, взмахи волшебной палочки, русая копна волос Гермионы Гренджер и, конечно же, Хогвартс — самое загадочное и любимое место всех волшебников! Будучи еще школьницей, я читала книги о Гарри Поттере и мечтала о том, что мне придет письмо из волшебной страны. Тогда я уеду далеко-далеко на скором поезде и буду учиться колдовать...



Сейчас я студентка Политехнического института СФУ, и, если честно, воспоминания из детства, как отголоски прошлого, очень часто крутятся в моей голове.

Вся моя студенческая жизнь началась, как и у большинства других ребят, спокойно и размеренно. Но если посмотреть на это с другой стороны, то в этом спокойствии было кое-что волшебное! Я получила письмо на почту о том, что я поступила в «самый перспективный и престижный ВУЗ Сибири», начала собирать вещи, и уже на выходных мчалась в поезде до Красноярска. Когда я приехала в Политехнический институт, первое, что я сделала, — заблудилась в коридорах на многочисленных лестницах: так странно входить в здание и оказываться на втором этаже корпуса «Д», проходить через переход и быть на третьем этаже корпуса «Г». Чуть позже, уже к концу первого месяца обучения, я поняла, что это весьма похоже на приключения Гарри Поттера и его команды!

Если честно, Политехнический институт действительно напоминает Хогвартс. Напомню, что в Хогвартсе студенты учились по четырем факультетам. В Сибирском федеральном университете считается большой редкостью, когда институт состоит из факультетов, а наш институт именно такой. Так сложилось исторически, и эта традиция продолжается до сих пор — в состав института входят три факультета: **Факультет энергетики (ФЭ), Факультет транспорта (ФТ) и Механико-технологический факультет (МТФ)**. Если

углубиться в историю, то МТФ — самый старинный факультет, а самым молодым из трех — созданный с разницей буквально в 5 лет — является ФТ. Но на схожести с Хогвартсом волшебство не заканчивается, а только начинается! Удивительно устроено и Профбюро ПИ. Конечно же, нетрудно догадаться, что здесь три председателя Профсоюзной организации: столько же, сколько и факультетов.

Сама я студентка и председатель ПОС МТФ. Быть руководителем студенческой организации старейшего и крупнейшего факультета — это серьезное и ответственное дело, подразумевающее под собой наличие большой эффективной команды. И вот уже к началу третьего года моей профсоюзной деятельности у нас сформировался такой коллектив — сильные духом, активные и трудолюбивые ребята! В первую очередь наша команда состоит из профторгов второго и третьего курсов: 20 студентов, в меру «свежих», но уже закаленных и даже опытных. В нашу группу активистов также входит команда профбюро факультета, в которой на сегодняшний день пять человек. Эти два коллектива состоят из людей, обладающих творческими и аналитическими способностями, эти ребята деятельные и, самое главное, — ответственные. Если честно, в профбюро нет разделений по направлениям деятельности, и каждую стоящую перед нами задачу мы решаем все вместе, мозговым штурмом.

Признаюсь, я не строгий руководитель и очень люблю всех своих товари-

щей, но я за справедливость, поэтому и разработала рейтинговую систему, которая помогает ясно видеть ситуацию и знать, кто, как и в какой срок справляется с поставленными задачами. Эта система содержит много критериев, которые, кстати, являются секретом для новичков команды в первый семестр. Я считаю, что такая практика целесообразна: во время подведения итогов семестра и оглашения рейтинга можно показать ребятам, что и почему они сделали не так. Если говорить конкретно о критериях, то там есть все, что касается успешного и развивающегося человека — от посещения собраний и участия в проектах до внешнего вида. И пока, как показывает практика, этот рейтинг помогает мне формировать сильных личностей, стремящихся вперед.

Очень люблю то, чем занимаюсь, люблю работать с людьми и учиться новому, но порой, мне не хватает волшебной палочки или маховика времени, чтобы оказаться в двух или даже трех местах одновременно... а ведь так хочется все успеть! Но я понимаю, что в реальности нужно выбирать, а умение расставить приоритеты — одно из умений, которым нужно овладеть, чтобы успешно справляться с деятельностью нашего профбюро. Ведь самое важное — научиться делать это именно в годы студенчества. Поэтому я желаю всем студентам развиваться и уметь эффективно использовать данные вам ресурсы!



Есть один Факультет...

А вы знаете, сколько институтов в нашем университете? Наверняка слышали, что целых 20. А можете назвать количество факультетов? Многие думают, что в СФУ всего три факультета. Но, между тем, есть ещё один, про который мало кто слышал, — Факультет повышения квалификации СФУ. О нём я и хочу вам рассказать.

Главный отдел (подразумеваю что-то похожее на «деканат») находится в Международном культурном центре, в аудитории **52-02 (6)**. Там все, как в настоящем институте: тоже есть декан, методисты и преподаватели. Причем, хочу заметить, практически все преподаватели — кандидаты и доктора наук. В так называемый «пятый колодец» я и отправилась для того, чтобы узнать об этом интересном факультете.

Встретила меня старший методист **Токарева Светлана Викторовна**. Она уже не первый год занимается переподготовкой кадров, поэтому объяснила все понятно, да так здорово, что я пожалела, что не могу пойти учиться к ним (на обучение могут претендовать студенты старших курсов или люди, получившие высшее образование). Она рассказала, что вот уже второй год на базе Факультета повышения квалификации осуществляется программа профессиональной переподготовки **«Практика психологического консультирования»** (более подробную информацию можно получить здесь <http://www.sfu-kras.ru/node/8029>). Программа нацелена на освоение теоретических основ и базовых принципов практической деятельности психолога, развитие у слушателей умений и навыков психологического консультирования современными методами в тех сферах жизнедеятельности, где оно наиболее востребовано. А, как известно, навыки психолога в наше время не помешают никому: официанту может помешать раздраженный посетитель, мерчендайзер должен договариваться с клиентами, а о менеджере по работе с персоналом и говорить, я думаю, не стоит. Современному человеку для того, чтобы быть востребованным на рынке труда, нужно уметь находить волшебный ключик к сердцу других людей, ведь ваш работодатель (вопреки всем предрассудкам) — тоже человек; более того, он первый, с кем вы знакомитесь, когда претендуете на новую должность. Умение правильно подобрать ключик к каждому — основная технология, которой как раз и обучают в рамках этой программы.

Студентам выпускных курсов гуманитарных специальностей предоставляется возможность ориентировки в базовых практиках психолога — ин-

дивидуальном консультировании. Студентам экономических специальностей, социологам, специалистам по связям с общественностью Факультет дает шанс получить базовые теоретические знания по теме **«Практика бизнес — консультирования»**. Составленные в соответствии с современными требованиями курсы **«Психология маркетинговых коммуникаций»**, **«Психологические манипуляции в условиях деловой коммуникации»**, **«Психология управления и лидерства»**, **«Технологии разрешения конфликтов и ведения переговоров»** позволяют глубже понять не только своих оппонентов или коллег по работе, но и самого себя.

Хочется рассказать о содержании курсов. Своеобразной «изюминкой» программы является модуль «Психология маркетинговых коммуникаций», позволяющий подготовить будущего специалиста к психологическому консультированию в области маркетинга. Специфика курса состоит в привлечении опытного практика, создателя и руководителя конкурентоспособной клиентской организации, благодаря чему обучающиеся приобретают теоретические основы менеджмента, маркетинга и рекламы сквозь призму практической деятельности. В процессе обучения слушатели программы увидят действующий тандем практика продаж и работодателя, в качестве которого согласилась выступить **Людмила Анатольевна Беляевская**, генеральный директор рекламного агентства **«Группа 7»**, член Красноярского общественного совета по рекламе, член Российской ассоциации РАППС, и психолога, представляющего срез процесса продаж, — **Татьяны Васильевны Скутиной**, кандидата психологических наук, доцента кафедры психического здоровья СФУ.

Но самое интересное — это, конечно же, то, что в процессе обучения преобладают интерактивные формы занятий, такие как дискуссии, практические пробы, анализ конкретных случаев, тренинги. Ведь акцент в программе сделан именно на развитие у слушателей умений и навыков психологического консультирования.

В результате обучения, которое длится четырнадцать месяцев, двенадцать из которых — учебные, слушатели, защитившие дипломную работу, связанную с решением конкретной практи-



Автор: Анастасия Бэккер
Иллюстрации: Алина Фальтер



ческой задачи в выбранной области, получают диплом о профессиональной переподготовке установленного образца, и им присваивается квалификация «психолог-консультант». Такого рода документ может служить основанием для начала собственной практики в качестве психолога как на базе образовательных учреждений (например, детских садов и центров развития, школ и т.п.), так в организациях и психологических центрах.

Кстати, Светлана Викторовна рассказала мне про один необычный случай. Когда она пошла с ребенком к психологу на плановый прием, оказалось, что этот специалист — девушка, которая проходила переподготовку именно у них на Факультете. Она даже вспомнила, как эта девушка училась и на какую тему писала диплом. «Я знаю, что попала в руки грамотного специалиста, которому не страшно доверить своего ребенка», — поясняет Светлана Викторовна.

Хочется привести ещё один пример слушательницы курса **«Практика психологического консультирования»**, активистки группы Оксаны Осиповой. Она работает специалистом по набору персонала, поэтому ей и понадобились психологические навыки. Оксана говорит: «У нас есть оценки, по окончании курса мы пишем диплом, все, как в настоящем институте психологии. Это позволяет не расслабляться и всегда держать себя в тонусе». Оксана рассказала мне также о том, что ей очень нравится учиться в группе: все очень активные, поэтому обучение проходит быстро и эффективно. В этом декабре она уже получит свой «второй диплом», чему, конечно же, безмерно рада.

Я думаю, о каждом интересном моменте в жизни можно говорить бесконечно, — так вот Факультет повышения квалификации — именно такой момент! Это продление прекрасной студенческой поры! Как говорится, образований много не бывает, поэтому успевайте присоединиться к группе, и, может быть, именно вы получите в декабре 2014 диплом с квалификацией «психолог-консультант». Дерзайте!



Автор: Александра Ильичёва



«... И иногда в серой обыденной жизни этого так сильно не хватает»

Человеческая жизнь течет очень быстро. Да что там идет - летит: работа, обучение, домашние дела отнимают у человека практически все время. И порой ему просто физически не хватает его на то, чтобы хоть на миг «остановиться» и задуматься над своими действиями, своим отношением к окружающему миру и самому себе, словом, над теми вещами, над которыми нужно задумываться хотя бы иногда.

Наверное, вечера встреч с известными артистами театра и кино и являются такими «вечерами-паузами» в жизни. Просто представьте: сидя в теплой, камерной атмосфере, бок о бок с такими же людьми, как и вы сами, вы становитесь другим. Вы больше не тот работник офиса, который устал от семьи и работы или не та студентка-активистка. Вы просто человек. Так, часами сидя и слушая стихотворения, бесконечно сменяющие друг друга монологи, вы, кажется, отключаетесь от окружающего вас мира, «уходите» в себя, становитесь глубоким человеком, даже интровертом. Начинаете анализировать свое «сегодня», «завтра» и «вчера» и неожиданно осознаете свои промахи или, наоборот, достижения...

Как раз такой по ощущениям и была вечер-встреча с известным актером Красноярского театра имени А.С. Пушкина **Яковом Алленовым**, прошедшая в конце сентября в Доме офицеров. Не удивлюсь, если увижу у вас на лице недоумение, — да, это уже не молодой актер, поэтому среди молодежи мало людей, которые о нем знают. Но поверьте, именно у таких, творческих людей, память и душа которых запечатлели столько всего яркого и красочного, и нужно перенимать эмоции, не «учиться жить», а в какой-то степени «пытаться быть такими же».

На своей встрече актер, сыгравший роли в таких спектаклях, как «Вишневый сад», «Он, она, окно и тело», «Одновременно», «Темные аллеи» и других, немного при-

открыл простым жителям Красноярска занавес сцены. Вечер был наполнен откровениями Якова Олеговича о театре: «Театр — это именно то место, где можно по-настоящему жить». И действительно: особенно в стенах театра в человеке просыпаются все те эмоции, которые спят в обычной жизни: зритель радуется, не скрывая своей искренности, смеется, быть может, даже плачет вместе с актерами на сцене... Что же говорить о самих артистах! Они живут совсем по-другому: более эмоциональные в обычной жизни они всегда за все очень сильно переживают. И, конечно, каждая репетиция для них — это маленькая жизнь, которую они проживают каждый по отдельности и все вместе.

Особый философский смысл этой встрече придали стихотворения, прочтенные актером наизусть. Яков Олегович процитировал не только монологи героев из известных произведений, но и представил на суд зрителей некоторые стихотворения собственного сочинения. Большинство из них написаны, на первый взгляд, довольно простым языком, но стоит внимательно вслушаться, и сразу же, откуда ни возьмись, возникают чудные эпитеты, метафоры, подталкивающие нас к более глубоким размышлениям. Например, как вы понимаете словосочетание «осень, рассыпавшая мечты»? Или можете ли вы представить себе душу, поющую «весенней грустью»? Согласитесь, есть, над чем подумать. И, наконец, еще одна важная тема, витавшая в воздухе Колонного

зала Дома офицеров, думается, большую часть вечера, — вера. Она проскальзывала в собственных стихотворениях Якова Олеговича, и актер говорил о Всевышнем скромно, тихо, как бы ни заострял внимания. Потому что все-таки это — то, о чем просто не нужно говорить вслух.

Не сомневаюсь, что каждый, кто присутствовал на вечере-встрече с Яковом Алленовым, получил не только эстетическое удовольствие, но и тот шанс поразмыслить о своей жизни, задуматься над своими действиями и попробовать понять себя лучше.



Вспоминай

*Огненные листья в воздухе кружат,
Осень распахнула свой горящий взгляд.
Время наступает собирать плоды.
Вспомни, что посеял этим летом ты?*

*Вспомни, как ты счастьем душу наполнял?
Солнца луч весёлый землю согревал.
И подставил ль другу ты своё плечо?
За него молился Богу горячо?*

*Взял ли половину горя на себя?
Поделился счастьем с ближними, любя?
Подарил улыбку? Помощь оказал?
Попросил прощенья? О любви сказал?*

*Вспомни, как сидели у костра в ночи.
Подбирал ли к людям ты любви ключи?
Научился ль просто сердце открывать,
Чтобы добротой близким помогать?*

*Если не заметил ты у друга слёз.
Если не услышал ты немой вопрос.
Не печалься, помни, время есть ещё,
Ты сегодня можешь прислонить плечо!*

*Время наступило собирать плоды.
Вспомнил, что посеял в этой жизни ты?*

Людмила Войтюкова



Общаги в законе

СФУ поражает размерами: для нас он рекордсмен по занимаемому пространству в городе, количеству студентов, научных разработок, студенческих объединений, и, что немаловажно, он поражает этими критериями мировое сообщество.

Но, как известно, за всеми успехами всегда скрыта долгая, кропотливая работа по обеспечению комфортных условий проживания и обучения. Первичная профсоюзная организация студентов СФУ призвана помогать студентам и администрации вуза в организации и поддержании правового поля в университете. Со времени принятия Федерального Закона № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в РФ» мы изо всех сил работаем над его правильным пониманием и внесением поправок во вновь разрабатываемые локальные нормативные акты нашего университета.

Сложным и одним из важнейших вопросов мы считаем проживание в общежитиях. Все обратили внимание на изменение стоимости проживания. Но, как вы знаете, раньше размер был установлен на уровне до 5% от стипендии, теперь же такой границы нет.

Вот как комментирует вопросы оплаты за проживание председатель Первичной профсоюзной организации студентов СФУ Екатерина Владимировна Сидоренко: «Многие вопросы, связанные с проживанием в общежитии стоят острее, чем когда-либо. Первый — это оплата за проживание, по которой мы постоянно работаем, например: в общежитиях, где сейчас проводится ремонт, оплата снижена до 400 рублей по нашему предложению. Результатом переговоров Профсоюзных организаций в сентябре на совещании в рамках Всероссийской смены «Студенческий лидер – 2013» с представителями Министерства образования и науки РФ стало письмо зам. министра Минобрнауки В.Ш. Каганова с разъяснениями по порядку формирования оплаты, надеюсь, что оно повлияет и на ценовую политику СФУ в сторону понижения. Второй — это категории студентов, которые должны проживать в общежитиях бесплатно. «Жилые помещения в специализированном жилом фонде образовательной организации предоставляются бесплатно и в первоочередном порядке следующим лицам:

- дети-сироты, оставшиеся без попечения родителей;
- дети-инвалиды, инвалиды I и II групп, инвалиды с детства;
- студенты, подвергшиеся воздействию радиационных катастроф;
- студенты, являющиеся инвалидами вследствие военной травмы или заболеваний, полученных в период прохождения военной службы;
- студенты, имеющие право на получение государственной социальной помощи (пре-

тендующие на получение социальной стипендии)» (пункт 4 статьи 39 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273)».

В связи с этим Первичной профсоюзной организацией студентов СФУ направлены служебные записки администрации университета о пересмотре платы за проживание в общежитиях СФУ данным категориям студентов.

Первые результаты анализа локальных нормативных актов: внесены изменения в договор найма жилого помещения; пересмотрен пункт 5.7. «плата за проживание в общежитии взимается за все месяцы текущего семестра не позднее 10 дней с начала каждого семестра», его новая формулировка согласуется с Положением «О студенческих общежитиях СФУ», в котором установлено, что плата за пользование студенческим общежитием в текущем учебном году взимается с обучающихся ежемесячно до 10 числа месяца, следующего за истекшим месяцем, за все время их проживания и период каникул».

При этом нельзя не обратить внимания на то, что СФУ выполняет свои условия по ремонту общежитий и предоставлению более качественных услуг проживающим. Конечно, всем этим наслаждаться можно будет только после окончания ремонтных работ.

Однако мы вынуждены констатировать, что до сих пор имеют место случаи нарушения пропускного режима со стороны оперативных дежурных в нарушение пункта 3.4. «Правил проживания в студенческом общежитии», в котором четко зафиксировано, что «вход в общежитие осуществляется круглосуточно...». В этих и других случаях важно знать свои права и ВСЕГДА ИМЕТЬ С СОБОЙ ПРОПУСК!

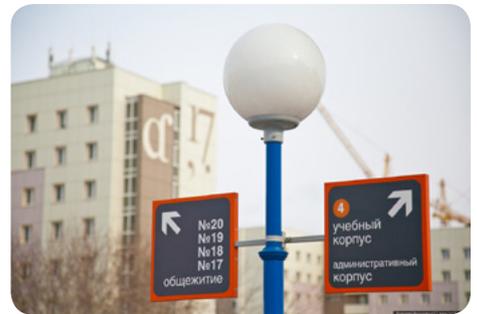
Доказав или не доказав свою правоту «на месте событий», нужно выполнить следующее: обратиться в профсоюзную организацию студентов, написать заявление с объяснением ситуации и ждать решения вашей проблемы.

Екатерина Сидоренко комментирует и другие неправомерные действия в сторону студентов: «Наиболее частые обращения связаны с отработкой хоз. дней (пункт 2.3 Положения «О студенческих общежитиях СФУ» гласит: «проживающие в студенческом общежитии на добровольной основе привлекаются студенческим советом общежития во внеучебное время к работам по самообслуживанию, благоустройству и озеленению территории общежития»). Тем не менее, участвовать в субботниках в общежитии, которое ста-



Автор: Валерия Майнгардт

Фото: Владимир Ванилевский



ло вашим домом на последующие четыре года, — вполне логичная и необходимая деятельность.

Не стоит отмахиваться в случае коммунальных катаклизмов, как и сделали студенты общежития № 5. С приходом отопительного сезона 32-е комнаты в этом здании остались без тепла в связи с ремонтными работами. Похолодание все же вывело проблему наружу, и в тот же день в шестнадцать комнат поступило тепло, а жителям других комнат была предоставлена возможность переселиться на время «ледникового периода» в другие комнаты в этом же общежитии. Через неделю проблема и в этих комнатах была устранена».

В рамках Всероссийской смены «Студенческий лидер-2013» для профсоюзных деятелей всей страны был проведен образовательный модуль, связанный с проблемными вопросами проживания в общежитиях. Параллельно ППОС СФУ проводила собрания со студентами во многих институтах нашего вуза. Председатели ПОС и специалисты по жилищно-бытовому вопросу рассказали проживающим в общежитиях о том, как справляться с трудностями и часто возникающими проблемами.

И, если замена крана, отопление и даже гости в вашу комнату еще не пришли, желаем вам удобного и счастливого проживания в общежитиях нашего вуза. Помните, что для консультации по подобным вопросам вы всегда можете обращаться к активистам ПОС своего института, в кабинеты профкома студентов или же самостоятельно ознакомиться с соответствующими документами, представленными на сайте www.sfu-prof.com.

Иллюстрации: Алина Фальтер

Автор: Наталья Панова

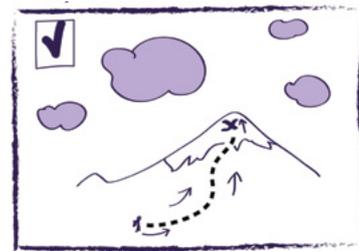
Умение добиваться поставленной цели

Осень — действительно начало чего-то нового, важного. Мы говорили с вами о мечтах, и как им следовать; так вот, именно в этом нам поможет важное качество — умение добиваться поставленной цели. Нельзя думать, что для исполнения своего желания вам достаточно лежать на диване и думать о том, как классно было бы полететь на море, похудеть, устроиться на работу. Потому что никто ничего не сделает за вас! И рецепт всех счастливых концов прост — встань с дивана, возьми и сделай. Хочешь пятерку автоматом? Отвечай на семинарах, не прогуливай занятия, и она обязательно будет твоей. Хочешь полететь на море? Найти же способ это сделать: пойди работать в свободное от учебы время или стань на лето вожатым (очень много детских лагерей находится на море, и туда всегда нужны студенты для работы и отдыха). Есть ведь еще и другие варианты, нужно просто понять, а действительно ли ты этого хочешь?

На многих курсах, семинарах, лекциях постоянно говорят, что самое главное — поставить цель правильно. Ты можешь написать ее на красивом листе бумаги,

чтобы просыпаться каждое утро и делать шаги к ее достижению. Можешь распечатать фотографии с того же моря и сделать из них коллаж, чтобы визуализировать свою цель. Но мало просто ее видеть — нужно продумать, какие конкретные шаги я должен принять для достижения своей цели? Недавно в одном из журналов я увидела статью о девушке, которая похудела на 55 кг. Сейчас ей 22 года, она очень приятная, стройная леди, которая пару лет назад весила 110 кило. Однажды она решила похудеть, поставила цель и усвоила для себя, что нужно начать правильно питаться, заниматься спортом, все время себя контролировать. Эта девушка прописала подробно все шаги к своей цели. И что мы видим? Сейчас она невероятно стройная, у нее своя группа в Вконтакте, канал на YouTube, где тысячи девушек просят у нее совет, читают ее историю как мотивацию и призыв к действиям.

Умение добиваться поставленной цели — это качество сильного человека. И не важно, какая у вас цель, если вы мечтаете о чем-то, ставите цель перед собой, понимаете механизмы ее достижения



и добиваетесь того, о чем мечтали, — вы действительно сильный человек. Грустная статистика говорит о том, что многие люди бросают все на полпути, слушают «советы» знакомых и сдаются, ленятся, не верят в себя. Очень важно найти в себе силы и понять, что путь в тысячу миль действительно начинается с одного шага, и Лао Цзы не просто так это говорил. Люди, которые добиваются своих целей, вызывают уважение, мотивируют других. Так зачем же нам с вами лениться и отступать? Мечтайте, превращайте свои мечты в цели и следуйте за ними, потому что, на самом деле, очень здорово чувствовать, что ты справился, что ты смог, что именно ты победил. Начните прямо сейчас, поставьте перед собой цель и идите к ней, не останавливаясь, развивайтесь, и вы обязательно почувствуете себя счастливыми. Удачи в новых начинаниях, мы в вас верим!

Автор: Татьяна Тихонова

Хочу как Фигаро

Студенчество — слово, вызывающее сразу миллион ассоциаций: «посвящение в студенты», «Прошу слова», недосып, общепит, электронные версии книг, ленты (а в других регионах — пары), столовая... Но в любом случае студенчество — это самостоятельная жизнь.

Уже в университете понимаешь: учителя были правы, когда говорили, что здесь никто за нами «бегать» не будет. Всё нужно успевать делать вовремя, причём качественно. Хочешь стать мастером своего дела — работай. Особенно важно уметь грамотно распределять свободное время, чтобы быть как Фигаро: и тут, и там.

Многие студенты с поступлением подхватывают особую болезненную манию под названием «стремление стать самостоятельным». И ладно бы, если она проявлялась только в самоконтроле, ответственности... Нет же, у этой монеты есть и другая сторона. «Захваченные» этой идеей хотят зарабатывать с первого курса. Считается, что ты абсолютно независим, когда имеешь постоянный доход. И мы (часто — под влиянием американских сериалов, в которых у старшеклассников уже есть свои крутые машины) хватаем газеты и штудлируем Интернет в поисках прибыльного дела. «Я не хочу быть обузой для родителей» — девиз таких людей. С одной стороны, они правы в том, что это не особо приятно, когда тебе «20 лет — ничего своего нет». У многих уже совместные планы на будущее с другим человеком и ночные кошмары о том, где же взять деньги на свадьбу. Кто-то снимает квартиру, и ему изрядно надо-

ело отдавать по 10–15 тысяч какому-то дяденьке, ведь эти деньги не инвестируются. Но с другой стороны, как можно требовать от человека без высшего образования что-то большее? Задача родителей — доучить своё чадо до конца, до того момента, когда он сможет работать по своей профессии и получать достойную заработную плату. И их детям, в принципе, не о чем переживать: деньги дают, а ты обязан только учиться. Но нет же, нам хочется больше: вкусно есть, модно одеваться, ходить в клубы или на арт-выставки — у кого какие интересы. В конце концов, хочется купить машину, чтобы не висеть по утрам в автобусе на поручне, пытаться устоять в давке на каблучках. Так появляются сотни объявлений о маникюре на дому. Так студенты дневного отделения устраиваются на ночные смены в магазины или в кафе-бары. Так люди постепенно забывают о качественной учёбе, ведь в их сознании приоритеты давным-давно поменялись местами. И со временем в гардеробе появляются качественные вещи, в душевной копилке — впечатления о местах, где успел побывать, но в тетради — недоделанное домашнее задание, а будильник как-то сам научился машинально выключаться.

Но всегда ли работа означает отдалённость от учебного процесса? Вопрос грамотного совмещения «пользы» и «блага» не из самых лёгких, но попробовать стоит! Фриланс, занятость в выходные дни — отличное решение. Конечно, такое дело не принесёт громадный доход, но, во всяком случае, не повредит основной цели — получить



образование. А в экономике, как знаете, ноль — это уже выигрыш. И ещё: всегда ли зарплата должна выражаться в денежном эквиваленте? Возможно, опыт — это достойное вознаграждение за труды? Далеко не всегда невидимое не значимо. Может, стоит помочь соседу по общежитию с тем трудным заданием, с которым он вчера обращался к тебе? И человеку можешь, и сам поймёшь, как решать подобное. Может, нужно тебе как филологу по просьбе подруги проверить ее курсовую на орфографические/синтаксические ошибки? Опыт — это не запись в трудовой книжке. Это то, что ты действительно умеешь делать; то, в чём ты разбираешься.

Конечно, работа в годы студенчества — рискованное дело. Но мы же самостоятельные! А самостоятельность — не забываем — это в первую очередь, ответственность за свои решения и правильная расстановка приоритетов. И потому искренне желаю Вам найти идеальный баланс на этом тоненьком канате поиска работы. Удачи!



Мультотерапия



Осенью мы как никто нуждаемся в позитивных эмоциях. А кто искренней всех улыбается и смеется? Конечно же, ребенок. Поэтому предлагаю вам окунуться в атмосферу детства и посмотреть наши любимые мультки, забыв обо всех печалях и невзгодах.

Мне кажется, что особым «профилактическим» свойством обладают мультипликационные 70–80-х годов прошлого столетия, и мой выбор пал на прекрасный мультфильм, который был экранизацией трилогии шведской писательницы **Астрид Линдгрен** про мужчину в самом расцвете сил. **Карлсон** — это тот герой, который всегда нравился всем без исключения. Его искренняя наглость и неординарная внешность всегда подкупали зрителей. Но все ли так однозначно в его образе?

Немного из истории мультфильма. На русском языке он вышел в 1968 году под режиссерским пером **Бориса Степанцева**. Хотя этот шедевр длился не больше 20 минут, он успел завоевать сердца всех зрителей тогда ещё Советского союза и немало государственных премий, например, в 1970 году первую премию по разделу мультипликационных фильмов на IV Всесоюзном кинофестивале в Минске. **«Малыш и Карлсон»** — это только первая часть, которая вышла на русском языке, вторая называется **«Карлсон вернулся»**, где появляется «домомучительница» Фрекен бок. Так, полюбившись зрителю, эти мультфильмы вошли в «золотой фонд» отечественной мультипликации. Да и сама автор любила повторять, что в Карлсоне определенно есть «что-то русское». Может быть, именно поэтому его не признали в других странах, а в США вообще исключили из школьной программы, аргументируя тем, что Карлсон «подаёт отрицательный пример детям младшего возраста и призывает их к деструктивному поведению».

Теперь давайте же разберемся, кто такой этот Карлсон, который живет на крыше. Для начала нужно сказать, что существуют две точки зрения на этого персонажа — **психологическая** и **обыденная**. **Психологическая** точка зрения предполагает то, что Карлсона-то и не было вовсе. Малыш, одинокий и скучающий, просто придумал себе друга, который будет с ним, когда он один остается в комнате. Благодаря этому герою в психологии даже появился термин **«Синдром Карлсона»**, который относится к маленьким детям от 3 до 7 лет (Малышу в произведении как раз 7). Очень часто маленькие дети придумывают себе выдуманных друзей, потому что не могут найти настоящих среди сверстников, они наделяют этих героев чертами, которых им не хватает самим.

Например, в нашем случае Карлсон — абсолютно бесцеремонный, невоспитанный мужчина, а Малыш наоборот — слишком правильный и делает только то, что ему говорят. Но общеизвестно, что всем детям хочется время от времени пошалить, побаловаться плюшками или просто сломать свою игрушку, тем самым выплеснув потоки агрессии, которые они получают в образовательном учреждении или от сверстников. Вот поэтому Малыш и придумывает этого героя, чтобы безнаказанно творить то, что ему действительно хочется. Вообще, согласно исследованиям небезызвестного всем Зигмунда Фрейда, у человека есть 3 составляющих: «я», «сверх-я» и «оно». Так вот это «оно» в наивном детском сознании и просыпается в мальчике. Психологическая точка зрения, как мне кажется, весьма витиевата, хотя исследователи доказали, что около 65% детей (особенно одаренных в интеллектуальном и творческом плане) придумывают себе вымышленных приятелей, чтобы им было попросту не скучно одним.

Другая точка зрения — **обыденная** — содержит в себе немного мистики, но главное — она несет понимание, почему Карлсон такой необычный, и раскрывает секрет популярности этих произведений. Она говорит нам о том, что Карлсон — это просто маленькое существо, что-то из мира мистики, как наши леший или кикимора. Карлсона придумали для того, чтобы он охранял крышу от злых духов и привидений. И Карлсону тоже скучно, поэтому он ищет себе друзей. Разберем детально эту точку зрения, обратившись к тексту и фразам из мультфильма.

— Я мужчина в самом расцвете сил!
— А когда бывает этот расцвет сил?
— Всегда!

Эта фраза показывает, что Малыш просто не мог придумать этого героя, ведь он даже не знал, что такое этот неведомый «расцвет сил». Зато Карлсона эта фраза характеризует как человека, способного моментально среагировать на любой вопрос и найти ответ.

Вспомните эпизод с машинкой, когда Карлсон все интересно. За годы одиночества (некоего отшельничества) на крыше он так соскучился по обычным дет-



Автор: Анастасия Бэккер
Использованы иллюстрации
из интернета

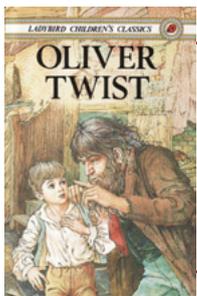


ским радостям, что сразу же начал с ними играть. Сломав эту машинку, он не сожалеет о содеянном, а пытается найти решение, как же сделать так, чтобы Малышу было не слишком обидно. Карлсон приглашает Малыша к себе, чтобы показать ему свою коллекцию игрушек. В наивном сознании ребенка Карлсон выглядит как супергерой, как всемогущий маг, который может сделать все, что угодно, чего наш обаятельный герой и хочет добиться. У него слишком низкая самооценка, а Малыш — это человек, для которого он может быть чуть ли не богом. Конечно, Карлсону это невероятно льстит.

К тому же, общая характеристика персонажа позволяет говорить об одной из черт мужской личности: мужчины, какими бы образованными и уважаемыми людьми они ни были, в глубине души всегда остаются детьми. Разве не так себя ведет Карлсон? Ему уже около 40 лет, а он все равно любит поиграть, поесть плюшки, украсть печенье или как-нибудь по-детски нашкодить. Но это и придает этому герою (и многим мужчинам, кстати, тоже) шарм. Абсолютно невозможно не полюбить маленького толстенького самоуверенного человечка, который умеет летать. Ведь он делает все с искренностью ребенка. Вот в чем, на мой взгляд, заключается секрет успеха этого мультки, а главный его вывод — не важно, сколько вам лет, сколько опыта, наград или других привилегий вы получили — всегда умеете наслаждаться жизнью, как дети, смотрите на жизнь с искоркой в глазах, и эта искренность не останется незамеченной.

Одним из самых любимых героев в истории нашей кинематографии по праву считается этот в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил. Ведь иногда так приятно осознавать, что самовлюбленность человека, увеличенная до гротеска, приводит к совершенно противоположным результатам. Думаю, каждый узнает себя в этом персонаже, хотя бы отчасти. Поэтому умеете посмеяться над собой и смотрите на мир детскими искренними глазами, как делал замечательный Карлсон.

Автор: Наталья Маркова
Иллюстрации: Алина Фальтер



«Даже правосудие может принять невинного за виновного, если тот и другой оказались вместе».

Ч. Диккенс, «Приключения Оливера Твиста»

Приключения маленького мальчика не могут оставить кого-то равнодушными. А если и оставят, то этот человек, скорее всего, робот.

Двенадцатилетний Оливер становится заложником плохой воровской компании и обстоятельств, которые обрушились на него, как снег на голову. Удивительно, что события, описанные в романе, действительно очень похожи на реальность. Читая книгу, понимаешь, что жизнь городских низов, на самом деле, мало изменилась за несколько десятков лет.

Поразительно точно описаны чувства маленького Оливера, который слепо доверяет всем, надеется на доброту и понимание людей, даже не находя таковых. Оливер — очень нежное создание, которое заставляют переступить границы дозволенного, своровать, стать одним из членов воровской шайки. Грабеж заканчивается для маленького мальчика ранением в руку и сном в канаве. Однако наш юный герой обретает приют среди людей, готовых о нем заботиться. И, казалось бы, хватит, но и на этом приключения мальчика не заканчиваются.

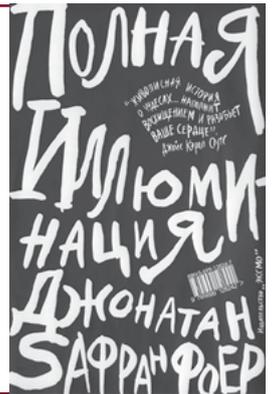
Стоит отметить, что книга эта хоть и не тоненькая, но читается очень легко — всегда интересно, что же дальше произойдет с героями и с самим Оливером.

Сам путешествуй, а книгу не бросай!

Летом было много поездок и приключений, но, конечно же, я не могла не брать с собой в дорогу свои любимые книги. Вернее, те книги, которые хочу сделать своими любимыми. Итак, небольшая часть моего отчета о прочитанном за лето (поверьте, я прочитала больше, чем 2 произведения, но эти — самые интересные).

«Вот ей и пришлось довольствоваться идеей любви — любить свою любовь к предметам, чье существование было ей глубоко безразлично. Объектом ее любви стала сама любовь. Она любила себя в любви; она любила любить любовь, подобно тому, как любовь любит любить, и таким образом смогла примирить себя с миром, столь безжалостно обманувшим многие из ее ожиданий. Не мир стал для нее великой и спасительной ложью, а ее стремление сделать его прекрасным и справедливым, жить своей жизнью, в своем мире, удаленном от того, где, как казалось, существовали все остальные».

**Джонатан Сафран Фоер,
«Полная иллюминация»**



На самом деле, книгу я прочитала еще весной, а посмотрела фильм еще в мае, но по-настоящему пережила я эту книгу (если можно так говорить) только летом. Так уж получилось, что Одесса, этот чудесный город, где мне удалось отдохнуть, находится как раз рядом с теми местами, где когда-то были еврейские поселения, упомянутые в романе «Полная иллюминация». Захотелось перечитать.

До этой книги я дошла случайно — наверняка люблю другой роман этого же автора «Жутко громко & Запретно близко», поэтому, только увидев, кто написал «Иллюминацию», сразу же её купила. В рецензиях было написано, что это «самая смешная и самая грустная на свете книга одновременно».

Действительно, первые несколько глав доставляют читателю множество поводов хихикнуть или от души посмеяться в голос. Действие развивается на Украине, в семье переводчика, поэтому и язык в книге специфический: дан не оригинальный текст писем рассказчика, а перевод, то есть со склонениями и формами слов автор изрядно поэкспериментировал, что не может не быть интересным.

А вот когда начинается самая грустная часть романа, действие переносится в еврейскую деревню Трахимброд. История этого поселения описана вплоть до Второй мировой войны и пришествия холокоста в семье этой деревни. Фрагменты, описывающие жизнь евреев, очень напряженные, а иногда их просто страшно читать. В одном эпизоде, когда жителей деревни повели на расстрел, из текста исключены даже знаки

препинания: перед читателем непрерывный поток сознания, зафиксированный в тексте.

Очень интересно, что сюжетные линии развиваются параллельно: читатель все время перескакивает из одной эпохи в другую, из современного мира в старенькую деревню. Собственно, у Дж.С. Фоера это излюбленный прием, что станет очевидно, если вы внимательно проследите за его творчеством. Кроме того, в книге удивительно точно описаны чувства людей, а уж тем более чувства гонимого и истребляемого народа.

Кроме этих произведений я прочитала еще несколько, конечно же, но как-то особенно зацепили меня именно эти романы, чем с вами и поделилась.

А недавно мой прекрасный брат привез мне в подарок книгу-комикс про крота из того самого чешского мультфильма. Ну, помните, там еще крот с лопаткой все время бегал и сажал цветочки?

Отдыхайте не просто так, а читая, — это полезно. Ну, а впереди учебный год и тысячи новых страниц. Еще увидимся с вами!





На пересечении миров

Сентябрь — месяц рубежный. Время начинать с чистого листа, тот самый «понедельник», который может открывать для вас новую жизнь. А ещё сентябрь — это месяц, когда можно подвести и какие-то итоги, давая вдохновение и старт новым начинаниям.

С 12 по 15 сентября в городе Красноярск прошел VI Международный открытый молодежный фестиваль кино, фото и анимации «Творигора». Один из наших авторов побывала на фестивале, «поварилась» в творческой атмосфере и приняла участие в конкурсной программе.



Четыре дня творчества

Фестиваль проводится в городе Красноярск с 2006 года. В этом году главной темой стало «Пересечение миров», и свое видение этой темы представляли участники из различных городов и даже стран. В ходе фестиваля проходила не только конкурсная программа, но и целый «букет» различных мастер-классов и мероприятий: fire-шоу, «хождение по небу», надувание гигантских мыльных пузырей, гонки на «автоТА-Зах» и многое другое.

Таким образом, эти несколько дней не только для тех, кто прислал свои работы и уже занимается каким-либо медиаискусством, но и для тех, кто об этом думал (а может, и не думал вовсе), для тех, кто ищет новые пути рассказать всем о том, что он видит. На «Творигору» нужно приходиться с блокнотом и ручкой, чтобы отмечать приходящие в голову идеи.

Пересечение миров

А для самых активных и креативных, чтобы разогреть их и настроить на творческий лад, проходили съемки фильма на фестивальную тему. Под открытым небом у уличного кафе участники фантазировали на тему «Пересечения миров», а на закрытии фестиваля, 15 сентября, все, кто дошел до самого конца, смогли посмотреть результат работы.

Название в этом году оказалось очень точным! Как еще можно назвать возможность посмотреть на вселенную чужими глазами, увидеть мир другого человека? Через фотографии «Азбуки современности» с подписями-афориз-

мами от самих авторов, через необычные углы видеосъемки и непривычные темы с вопросами, поднимаемыми в киноработах, открывались порталы в необыкновенные и совершенно разнообразные миры — с восточными мотивами, синими морями и пекарней поселка Степной.

Все возрасты покорны

«Молодежь» — понятие, как говорится, широкое, и на фестивале это было заметно. Наравне со студентами соревновались (и побеждали!) школьники, представляя необыкновенный взгляд на мир рассказывая о том, как печется хлеб или как помнят времена Столыпинских реформ бабушки из деревень. Вместе с почти звенящим ощущением от фотографий необыкновенной красоты, затрагивающих музыкальные струны в сердце зрителей, видеоработы создавали пьянящее ощущение большого и интересного мира, миров, разворачивающихся прямо вокруг тебя.

Цыплят по осени считают

Перед подведением итогов, которое состоялось в последний день фестиваля, был проведен разбор работ авторов, которые присутствовали на фестивале и подавали заявку на получение экспертной оценки. Помимо полезного эффекта от критики собственного творчества там можно было буквально учиться на чужих ошибках, нужно только успевать пометить то, что говорили различные приглашенные эксперты.

А после трех дней упорной работы настал тот самый волнительный момент. После катания в тазиках и разучива-

Автор, фото:
Мирослава Богорад

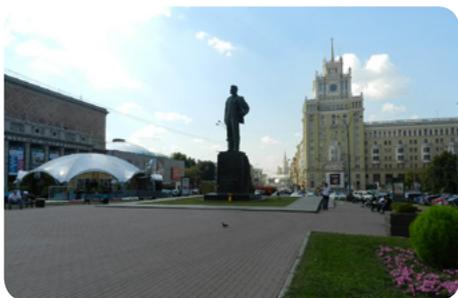


ния походки мима участники и зрители собрались в гостеприимном Малом концертном зале Красноярской филармонии и приготовились услышать и увидеть тех, кто в этом году занял почетные места победителей.

Для кого-то результаты были ожидаемы, для кого-то — полным сюрпризом, но все без исключения наслаждались просмотром кино, фото и анимаций победителей. Помимо этого, организаторы порадовали зрителей потрясающими творческими номерами и атмосферой полного позитива. Участники были отмечены в двенадцати номинациях, помимо призов за первые и вторые места, получив специальные призы. Кроме того, впервые был проведен конкурс «Профессиональных зрителей».

Автор статьи тоже получил свою порцию радости, красивейших открыток с фотографиями участников и «проводник гениальных идей» в виде подушки-антистресс в качестве специального приза в номинации «Социальная реклама», но куда большим приобретением можно считать вдохновение и удовольствие от просмотра многогранных и интереснейших работ участников. Чего только стоили очаровательные репортажи от школьников или пластилиновая анимация, захватывающая не хуже полнометражного фильма!

Фестиваль закончился, но креативная платформа «Творигора» весь год проводит мастер-классы, курсы для всех желающих и различные конкурсы, так что если вы хотите чему-то научиться или проявить себя — хватайте свой шанс и включайтесь в творческий медиапоток!

Автор, фото:
Наталья Маркова


Моя мама очень любит Санкт-Петербург и летом 2013 года мы как раз собирались снова навестить Северную столицу — соскучились уже за два года. Но с билетами все никак не получалось — то не на те числа, то слишком дорогие (около 70 тысяч рублей за перелет туда-обратно на двоих, согласитесь, не шутки).

Еду в автобусе вечером после прогулки с друзьями. В салоне душно, солнце давно село, а я сижу и мечтаю скорее оказаться дома. Вдруг приходит смс-сообщение от старшего брата: «Мама нашла вам тур в Одессу!». И тут я вся стала сплошной улыбкой — не Питер, конечно, но ведь и так даже лучше, потому что новый город, как новый товарищ, может открыть тебе массу всего удивительного и чудесного.

И вот то самое 20-е августа. Летели мы через Москву, поэтому я еще и в Белокаменной умудрилась побывать; правда, всего-то 8 часов, но это было незабываемо! На самом деле, мне всегда казалось, что в Москве жить тяжело и даже невозможно: мол, ритм жизни бешеный, да и вообще, куда мне, медлительной сибиричке, до тех высот, что есть в нашей

«Мама дорогая! Шоб я так жил!», или Как я училась тонкостям одесского юмора

Мое прошлогоднее лето-двадцать-двенадцать выдалось на редкость приключенческим и продуктивным, а, кроме того, еще и самым «крышесрывающим», если можно так выразиться. Безумия было столько, что я всю осень отходила от своих летних происшествий. И, конечно же, мне очень хотелось, чтобы год спустя я провела каникулы ничуть не хуже.

столице. Но когда мы ехали из аэропорта в город на экспрессе, меня охватил невероятный восторг: я увидела огромные дома, в каждом из которых живет людей больше, чем у меня в Солнечном. Я увидела десятки метров граффити, чередующихся с классическими и актуальными в любом городе России надписями: «Аня, прости за все» и «Лена, я тебя люблю».

Выйдя на Тверскую, я вообще чуть с ума не сошла — гигантские дома, широченные улицы, но стоит повернуть куда-нибудь, как тут же уличный гул становится тише, а вокруг только тихие дворики, залитые солнцем. А еще москвичам, как и нам, красноярцам, повезло: Патриаршие пруды — это тихий уголок спокойствия и единения с природой. Почти наш остров Татышев, только меньше в несколько десятков раз. Тем не менее, сидеть у прудика ничуть не хуже, чем возле могучего Енисея.

Но время, увы, никогда никого не ждет, и мы покинули столицу, наблюдая из окна самолета, как огоньки зажигаются, и Москва становится совсем другой, неизвестной и особенно праздничной.

Прилетели в Одессу ночью и поехали в гостиницу. Стоило мне выйти на улицу, как тут же теплейший ветер начал обдувать меня со всех сторон, а когда ехали по пригородным улицам, мне на секунду показалось, что я в Майами: тепло и огромные деревья, которые стоят вдоль дорог. Вот были бы еще пальмы — вообще было бы не отличить!

Одной из главных целей этой поездки лично для меня, конечно же, было посещение знаменитой Дерibasовской — ну, вы же знаете фильм «На Дерибасовской хорошая погода, или на Брайтон-Бич опять идут дожди»? Кроме того, еще мне страшно хотелось найти памятник любимому певцу Леониду Утесову — тот самый, который поет об утомленном солнце, что «нежно с морем прощалось». Однако все вышло даже лучше, чем я думала.

В Одессе каждый дом — это история. Почти весь город, за исключением пригорода, — это дома в три-четыре этажа (почему, объясню позже), построенные в различных архитектурных стилях. Город строился с равнением на Европу, поэтому тут вы не увидите скучных панель-

ных многоэтажек серого цвета. Улочки вымощены брусчаткой, по которой еще два столетия назад ездили и ходили. Виноград растет прямо вдоль домов, а деревья гигантские и очень зеленые. Но одно из самых сильных впечатлений — это, конечно же, люди. Они ведут себя очень свободно и эмоционально. Никогда не забуду женщину, которая, видимо, работала в баре официанткой: мужчина сломал стул, и она его этим же стулом колотила, очень ругая. Но это отнюдь не выглядело как-то некрасиво или ужасающе: напротив, в картину города Одессы такие дамы вписываются еще как, а эти знаменитые фразы, типа: «Чтоб я так жил!» или «Мадамочка, можно вас спросить на минуточку...», конечно же, приводили меня, юного филолога, в дичайший восторг. Кроме всего прочего, Одесса — это многонациональный город. Даже названия улиц (Греческая, Польская, Еврейская и пр.) указывают на это. Многонациональность же объясняет наличие большого количества различных храмов и церквей на территории города. А еще мы часто встречали настоящих евреев — в темных костюмах, кудрявые и в шляпе. Все, как в кино.

Доброту одесситов мы оценили, когда поехали на местный рынок — знаменитый Привоз, который стоит в одном ряду с другими достопримечательностями города. «Если хотите пообедать, просто сходите на Привоз и попробуйте там домашнюю колбасу или сыр» — сказала нам тетенька-экскурсовод. Собственно, так и сделали: не успели зайти на рынок, как нас тут же окружили женщины разного возраста, но одной комплекции, и стали уговаривать попробовать то-то и то-то: «Вот, доченька, колбаска свеженькая, а вот сыр. Есть еще сладкий, подожди, сейчас достану, дам попробовать». И вот так может продолжаться бесконечно.

В Одессе куча всяких разных памятников: от монументов в честь градоначальников до памятника апельсину, что стоит на бульваре имени Михаила Жванецкого. А еще там очень много бездомных кошек и собак, но граждане так нежно к ним относятся, что весь город для животных — это один большой дом. Мы с мамой даже устраивали своего рода соревнования: кто больше за день уви-



дит бездомных кошек. Мой рекорд — 21.

Ежедневно у нас были экскурсии. Больше всего запомнилась «Криминальная Одесса» — мне удалось побывать во дворе дома, в котором родился и рос знаменитый Мишка Япончик, а кроме того, побывать в местах съемок сериала «Ликвидация». И как-то все эти достопримечательности криминального характера было совсем не страшно посещать — настолько Одесса гостеприимный город.

Еще одна экскурсия была посвящена Великой Отечественной войне. Под Одессой сплошь лабиринты. Дело в том, что город стоит на камне-ракушечнике, из которого очень удобно строить дома. Камень этот достают из-под земли, оставляя там пустоту, а на поверхности земли уже строят дома — вот именно поэтому они не выше, чем несколько этажей, ибо на большее ни камня не хватит,

ни его силы что-либо выдерживать. Лабиринты в военное время использовались партизанами, чтобы предупредить людей в городе о приближении фашистов, чтобы самим бороться с этим мировым злом. Ходить по лабиринтам было очень тяжело, и не из-за того, что там холодно, а потому что все эти страшные события и чьи-то воспомина- ния витают в подземном воздухе. Нам показали школу, которую специально построили под землей — в катакомбах жили едва ли не все окрестные деревни, только чтобы спасти жизнь свою, своих семей и своего города.

Прежде, чем подвести итог, еще одна очень приятная мелочь-впечатление: в Одессе очень, нет, **ОЧЕНЬ** низкие цены, а кормят они невероятно сытно. За 200–250 рублей тебе в кафе или в ресторане приносят целый тазик очень вкусных вареников. А еще пончики со сгущен-

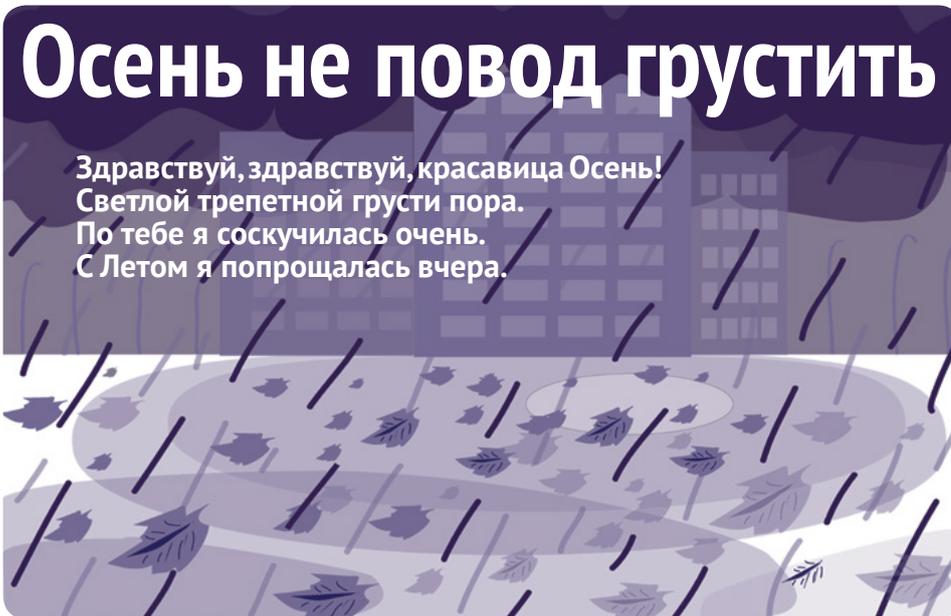


кой — вот там они действительно невообразимо сладкие!

Словом, лето 2013-го года, вернее, любимый мною август, снова выдался волшебным, чудесным и удивительным. Обязательно путешествуйте и никогда не упускайте возможность узнать новый город — это море энергии и настоящее счастье!

Осень не повод грустить

Здравствуй, здравствуй, красавица Осень!
Светлой трепетной грусти пора.
По тебе я соскучилась очень.
С Летом я попрощалась вчера.



Золотая осень — это время, когда небо меняет свой цвет, кроны деревьев становятся ярко-желтыми, а газоны и дорожки покрываются золотом опавших листьев. Когда завораживающая тишина как бы льется с глубокого неба, окутывает всего тебя, и ты стоишь, боясь пошевелиться, чтобы не спугнуть и не прервать эту прекрасную явь, так похожую на сон.

Вот и пришла осень! С дождями, туманами по утрам, с бодрящим ветерком... Многих молодых людей в этот период охватывает легкая грусть, но не стоит отчаиваться! Мы готовы вам дать несколько советов, которые помогут держать организм в тонусе и сохранять прекрасное настроение после лета.

По словам известного эксперта Бориса Цыганова, в первую очередь, сезонной депрессии подвержены люди, чей организм не приспособлен к изменению

длительности дня. Депрессивные нарушения обостряются, когда человек привыкает к длинным летним дням, а осенью солнце становится менее ярким и светит не так долго. Отсюда снижение активности, сонливость, ухудшение настроения.

В таких случаях психиатр советует разнообразить свой рацион питания продуктами, которые повышают уровень эндорфинов — «гормонов счастья». Они содержатся в бананах, апельсинах, а также в шоколаде. Питаться нужно регулярно, поскольку голодный человек часто становится раздражительным и злым.

Кроме того, по мнению эксперта, помочь исправить ситуацию должен правильный отдых. Поэтому осенью не забывайте о сне!

Мы же можем посоветовать, в первую очередь, не концентрироваться на пло-

Авторы: Анастасия Совцова,
Валерия Шабанова
Иллюстрации: Алина Фальтер



хих мыслях. Необходимо индивидуально подобрать себе хобби. Для кого-то это будут экстремальные виды спорта, другим такой вид деятельности не подойдет. В любом случае, залогом психического здоровья по праву считается правильное чередование труда и отдыха, которое индивидуально для каждого человека. Не стоит забывать и о прогулках с друзьями. Уделяйте время своим родным и близким!

Следуя этим советам, вы будете чувствовать себя прекрасно, даже если погода дождливая и пасмурная. К тому же, началась учеба, поэтому не стоит расслабляться, впереди всех ждет сессия, а это значит, что нужно копить энергию для новых знаний и умений. Если вы будете активно участвовать в общественной и творческой деятельности своего института, вам просто не останется времени грустить. Дерзайте!

Автор, фото: Татьяна Бугай
Использованы фото
из личных архивов героини



Чердак рукоделий

«Чердак рукоделий by Lovely Raccoon» — такое уютное название творческого уголка нашей героини. Виктория Михайлуева учится на пятом курсе в ИУБПЭ, а в свободное время занимается созданием украшений. По специальности она экономист-информатик. Думаю, вы согласитесь, что такая профессия не предполагает особых творческих талантов и креативного мышления. Но, Вика нашла выход и создала свой маленький творческий мир, в который может попасть каждый желающий. Сегодня мы с Lovely Raccoon приглашаем вас заглянуть на таинственный «Чердак» в поисках рукотворных интересностей, тем самым открывая в газете «УМЫ» новую рубрику под названием «Своими руками».

Почему же hand-made так популярен? Для покупателя в этом есть что-то волнующее — иметь уникальную вещь, существующую в единственном экземпляре; а потенциальный мастер видит в рукоделии творчество, Самовыражение, Воплощение. Любая идея может быть претворена в жизнь — это захватывает! Сейчас заниматься рукоделием стало очень легко, поэтому попробовать этот вид деятельности может каждый. Но вот выбрать ли это в качестве любимого хобби — или даже работы — над таким вопросом по-настоящему серьезно задумываются немногие.

Вика стала одной из тех, кто задумался по-настоящему и серьезно — рукоделием она занимается уже чуть больше трех лет. Что же хранится на её «Чердаке»? Множество разнообразных вещей: кольца, серьги, браслеты, различные брелоки и подвески — и всё это можно приобрести по цене, доступной самому обычному студенту.

Особенно любопытны и, вероятно, наиболее популярны тематические украшения по мотивам таких «вселенных», как «Гарри Поттер» и «Голодные игры», «Шерлок» и «Мстители», «Симпсоны» и мультфильмы студии «Disney». А в последнее время здесь можно найти украшения с героями мультсериала «Время приключений»: Финном и Джейком, принцессой Жвачкой, королевой вампиров Марселин и прочими полюбившимися публике персонажами. Но что же было до?

Как всё начиналось

— В школе времени на рукоделие у меня практически не было. Я постоянно была чем-то занята: ходила в театральный кружок и музыкальную школу, писала сти-

хи и статьи в школьную газету. Поступив в институт, я «нашла» «аудиторию для себя» — людей, которые меня слышат и слушают. Необходимость в каких-то мероприятиях для самореализации отпала сама собой, и появилось свободное время.

На первом курсе (в 2009–2010 гг.) в Интернете я обратила внимание на украшения из полимерной глины. Мне стало любопытно, что это такое, как это работает, заинтересовал процесс лепки и запекания. В то же время я купила самый простой набор для детского творчества, попробовала, сходила к одной девушке на самый простой мастер-класс и — захватило.

Lovely Raccoon

Такой ник выбрала себе Вика. Это словосочетание переводится с английского как «милый енот». Енотом она стала не случайно — так Вика и ее молодого человека прозвали еще в школе.

— Нам это понравилось, и мы теперь с енотами дружим. Поэтому одной из моих первых работ в технике фелтинга (прим. «сухое валяние» из шерсти) стал енот — подарок для моего парня на Новый год. Сейчас, к сожалению, от енотика остались «рожки да ножки», которые лежат где-то в моем шкафу и «ждут», когда их кое-кто наладит.

А однажды я обратила внимание на выражение «lovely girl», и оно мне очень понравилось, так как это — и «милый», и «привлекательный», и «симпатичный» в описании девушки. А еноты ведь тоже очень милые.

Зарождение «Чердака»

— Свои первые украшения я делала в подарок близким. Понемногу выкладывала фотографии работ в альбом на своей стра-

нице в «ВКонтакте», люди интересовались, просили «сделать на заказ». Я задумалась о том, что связывать продажу украшений напрямую со своей страницей мне не хочется. Поэтому где-то в январе 2011 году я решила создать отдельную группу — место, где всё будет «разложено по полочкам». Спросила себя: why not?

Почему чердак? Мне очень хотелось связать название группы с тем, что я живу на первом этаже. Выстроилась странная логическая цепочка: первый этаж — почти подвал, что звучит как-то слишком мрачно и невесело. С другой стороны, я всегда хотела жить где-нибудь на мансарде, чтобы с высоты видеть город. Так, простой чердак может быть романтическим и интересным. Кроме того, он представляется мне хранилищем вещей — такой вот старый «бабушкин чердак», на котором много лет лежит куча разных редкостей, куда можно прийти, «покопаться» и найти для себя что-то очень подходящее...

Запасливый енот

Комната Вики представляет собой место, куда она, как в норку, «стаскивает» всё, что находит интересным, нужным, полезным. Взгляд постоянно натывается на что-нибудь: плакаты, фигурки супергероев, рисунки, горку «свежих» подвесок, заготовки будущих украшений, листики с заметками. На полу грудятся пластмассовые контейнеры с фурнитурой в невообразимом количестве, коробочки с готовыми украшениями и рабочими «недоделками». Пространство «кричит» и пестрит множеством ярких мелочей, и у каждой — своё место и назначение.

— Если я нахожу какую-то интересную



Работы по мотивам «Времени приключений» и «Гарри Поттера»

**Первые работы**

подвеску, деталь, элемент, то стараюсь обязательно выделить на неё деньги — либо заработанные рукоделием, либо из стипендии. Покупать стараюсь сразу по несколько штук, «чтобы было», мало ли когда пригодятся. Размеры «кладовой» в моей комнате семью смущают: я — просто Плюшкин по жизни и люблю запасать, хранить. В любом случае, мама мне говорит так: на свою стипендию развлекайся как хочешь.

Хобби + учёба

— Папа ещё в детстве научил: «делу время — потехе час» и «сделал дело — гуляй смело». Поэтому я сначала стараюсь закончить все учебные дела, и только потом могу взяться за рукоделие. Стараюсь четко разграничить, когда и что делать и делать ли.

Бывает, что так упускаешь момент: вдохновение проходит, пока ты пишешь курсовую. А бывает наоборот: выдается свободное время, хочется что-то сделать, а что именно — не знаешь. Сидишь и думаешь: «чем бы мне заняться?», и так весь вечер проходит.

«Создаю то, что нравится именно мне»

— Заниматься стараюсь тем, что в первую очередь интересно мне самой. Увлеченный у меня много: это и валяние из шерсти, и работа с эпоксидной смолой, авторская сборка украшений, роспись по ткани, бумаге, камню, создание блокнотов. Раньше еще интересна была пластика, однако сейчас на нее совсем нет времени. Стараюсь обучаться новому, улучшать умения, постоянно нахожусь в поиске.

Украшения люблю необычные, скорее предпочту что-то минималистическое «с изюминкой», чем нечто массивное, вычурное, яркое. О вкусах не спорят, но я стараюсь создавать то, что, прежде всего, нравится именно мне (хотя с экономической точки зрения это совсем неверно). Часто ношу сама то, что делаю.

В прошлом году я глубоко окунулась в творчество Джоан Роулинг, в детстве оно прошло мимо меня. Возникло желание «поработать» с миром «Гарри Поттера», поскольку тут «благодатная почва» для творчества: яркие персонажи с интересными атрибутами — их действительно много! Можно бесконечно придумывать украшения «по мотивам» и подавать это в своей интерпретации, которая отличается от того, что показано в фильмах. Золотые Снитчи, бутылочки с зельями, одежда и украшения персонажей, закланания, волшебные предметы, символика факультетов и «социальных групп». Это одна из тем, которая меня очень увлекает.

Материал: эпоксидная смола

Одна из техник, в которой Вика изготавливает свои украшения, — это работа с ювелирной эпоксидной смолой — густой прозрачной жидкостью, которая застывает в течение 24–48 часов и превращается в прочное стекловидное покрытие. С использованием этого материала Вика создает кулоны и кольца. Изображения в украшениях оказываются как будто под стеклом, причем, в эпоксидную смолу можно помещать засушенные растения, блестки-глиттеры, любые миниатюры, например, бумажные цветы. Залить смолой можно как готовую основу с изображением, так и объемную формочку. В последнем случае мы получим прозрачную заготовку желаемой формы, внутри которой будут расположены выбранные декоративные эле-



менты, например, пуговицы. Эпоксидная смола действительно предоставляет большое поле для творчества, главное — быть аккуратным. Работа с такой смолой достаточно трудоемка и без специальных приготовлений даже вредна.

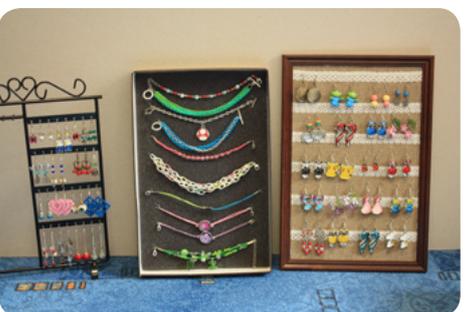
**Выставки**

— Одно время я принимала участие в благотворительных ярмарках-выставках в сотрудничестве с группой «Твори добро», где часть выручки шла на помощь детям — это был полезный опыт. Иногда меня зовут знакомые и не очень знакомые люди принять где-нибудь участие. Конечно, самое приятное в таких выставках — это продажи. В этом смысле очень повезло подработать на прошлогоднем «Зеленом»: гости фестиваля были заинтересованы в поиске и приобретении рукодельных вещей. Они целенаправленно шли туда за приятными покупками.

Планы

— В последнее время меня очень заинтересовала роспись натуральных камней. Я попробовала и поняла, что в вопросе рисования я подготовлена куда меньше, чем хотелось бы, поэтому сейчас я учусь рисовать. На это уходит большое количество свободного времени, поэтому рукодельных новинок сейчас не так много, как раньше.

Помимо рукодельных вещей Вика собирает на своем «Чердаке» разнообразные интересные вещицы, начиная с галстуков Гриффиндора и заканчивая диснеевскими значками. Кроме того, она всегда открыта новым интересным предложениям, индивидуальным заказам и просьбам. Как рукотворные, так и нерукотворные предметы и украшения можно посмотреть и приобрести, заглянув в группу по ссылке: http://vk.com/handmade_by_lovely_raccoon.



Чудо-сундучок с готовыми работами

Если вы знаете кого-то, кто

- занимается рукоделием,
- учится (а может даже работает) в СФУ,
- будет рад рассказать о себе и своем творчестве,

то обязательно напишите нам на почту rukami.umi@gmail.com и сообщите про этих замечательных людей.



Автор и фото: Мирослава Богорад

Творчество, не имеющее рамок



Происхождение самиздата сложно определить, но в нашей стране это зародилось в советское время в качестве способа распространения неподконтрольной властям и цензуре литературы. Постепенно тяжелые времена вместе с цензурой отступили назад, но явление все еще осталось, приобретая с появлением Интернета небывалый размах.

Что же это такое?

Творчество — это труд, зачастую не менее сложный, чем труд инженера или строителя. Кроме того, это еще и момент разделения с миром чего-то сокровенного, попытка выразить свое мнение и видение мира. Но, как известно, любой труд должен быть оплачен хотя бы потому, что каждому из нас нужно на что-то жить.

Однако зависимость от денег ставит творческого человека в сложное положение — люди платят далеко не за все, особенно во времена Интернет-пиратства и доступности любой информации, для получения которой стоит лишь кликнуть несколько раз мышкой. Иногда приходится идти на авантюру «творчество — деньги», и произведение вместо какого-то откровения и размышления превращается в простейшее «зрелище», добывающее его создателю «хлеб». Так происходит не всегда, но, будем честными, все же происходит.

Раньше, не имея спонсора или собственных денег, практически невозможно было распространить свое творение, напечатать книгу или показать большому количеству людей кино. Но пришел Интернет и принес с собой один из главных плюсов информационного общества — возможность быть услышанным, где бы ты ни находился.

Книги

Сколько книг вы прочли за лето? А написали? Второй вопрос может показаться странным, но не для тех, кто публикует свои произведения в Интернете. Это могут быть школьники или студенты, а могут быть и уже работающие взрослые люди, вечерами садящиеся за компьютер, чтобы выпустить новую главу своего произведения. Массово распространены как и оригинальные произведения, так и «фанфики» — произведения-фантазии на тему любимых книг, фильмов и даже песен. К «фикрайтерам» — авторам таких произведений — можно отнести и известных писателей: Ника Перумова, Сергея Лукьяненко; однако большинство — это обычные люди, которые пишут, не требуя за это денег, не пытаясь найти выгоды. Некоторые произведения затягивают не хуже оригинальных книг, а некоторые даже пред-

лагают реализацию намного лучше. Вас когда-нибудь преследовала мысль, что вы бы хотели другой конец любимого фильма или узнать, что станет с героями любимой книги? Все это можно найти в фанфиках.

Написание же их дает неповторимый опыт, а распространенная на многих ресурсах поглавная публикация помогает писать постепенно, получая читательские реакцию и оценку каждого шага героев. Подобное творчество дает бесценный опыт и учит развивать свои мысли и затягивает не менее, чем онлайн-игры: ведь вы реализуете какую-то, возможно, доселе скрытую часть себя, получаете «социальные поглаживания», а еще и создаете что-то. Ни с чем не сравнить ощущение, когда ты перечитываешь свое произведение и думаешь: «Это действительно создал я. Это прочитали люди! И им даже понравилось!». Возможно, для кого-то это первый шаг к тому, чтобы стать великим писателем. Для другого — разрядка после трудного дня, а для третьего просто неплохое упражнение в создании чего-либо.

Не проигрывают и читатели — да, иногда приходится перебрать много материала, чтобы найти стоящий, но найденное может затянуть и поразить. Совершенно бесплатно и легально, миллионы произведений, воображаемых миров и различных героев всего лишь в нескольких кликах!

Фотографии

Часто последнее время приходится видеть следующую картину — не успев человек купить зеркальный фотоаппарат, как начинает называть себя фотографом и зарабатывать на «документировании» свадеб. Однако существует и полная таким людям противоположность — те, кто пытается создавать красивые фотографии не ради денег, а ради создания фотографий, ради того, чтобы что-то ими сказать. Можно проверить даже знаменитый «Инстаграм» — среди фотографий еды и ног можно найти действительно стоящие. Не у всех есть хорошая камера, но телефоны есть почти у всех, и люди делятся деталями жизни — линиями рельс, прорезающими горизонт, улыбчивой бабушкой в автобусе или тре-





пешущим на ветру листом. Эти фотографии не получают мировых премий, за них не заплатят огромные деньги, но они затронут какую-то струнку в сердце того, кто посмотрит на них, и это — самая лучшая плата за работу фотографа, которая только может быть.

Видео

Кино — один из самых трудных для бесплатного распространения жанров, и, по большей части, свободно и бесплатно выпускаются лишь короткометражные фильмы. Но даже на уровне любительского кино легко встретить людей, которые не готовы работать без денег. А деньги требуют спонсора, что, опять же, ограничивает работу автора.

Однако останавливает это далеко не всех. Существуют абсолютно разные примеры творческих ребят, создававших интересные видео из ничего, но становившихся весьма популярными. Подробнее хочется рассказать об от-



носителю новом жанре веб-сериалов.

Сериалы на ТВ часто могут быть закрыты, несмотря на большое число фанатов, по каким-либо коммерческим причинам, однако, в Интернете вы можете выпускать его до тех пор, пока не скажете все, что пожелаете, либо до тех пор, пока вашему зрителю не станет совсем скучно.

Один из ярких примеров подобного видео — «Музыкальный блог Доктора ужасного» от режиссера «Мстителей» Джосса Уидона, выигрывавший различные награды, но не выпущенный на телевидении.

Подобные фильмы и сериалы распространяются через Интернет совершенно свободно, обычно зарабатывая рекламой, что и оплачивает труд, и не ставит автора в зависимость от требований спонсора.

Это направление совсем новое, но постепенно оно разрастается все шире, ведь главный плюс подобного — независимость. Вы можете создавать то, что вам нравится, и, если вы будете делать это хорошо, в мировой сети обязательно найдутся те, для кого предназначено это творчество. И совершенно не важно, откуда вы родом, важно лишь то, можете ли вы создать что-то стоящее. А если можете, вам не обязательно зависеть от кого-то, чтобы продолжать работать.

Игры и Opensource

Казалось бы, игры сложно отнести к творчеству, но подумайте — ведь там

нужен и художник, и аниматор, и сценарист... Помимо прочего, это немалый объем работы. То же можно сказать и про различные программы.

Но ведь далеко не все могут позволить себе купить программное обеспечение или новую игру. А кого-то может не устраивать имеющийся выбор, может не хватать чего-то особенного. И тогда появляются проекты с открытым исходным кодом — проекты, к которым может приобщиться каждый юзер и которыми каждый может воспользоваться.

Деньги не главное

В наше время, когда человек хочет что-то создавать, чем-то заниматься, отсутствие ресурсов перестает быть препятствием. Достаточно иметь компьютер с клавиатурой и выходом в Интернет, и вы сразу же можете стать писателем. А социальные сети и другие средства связи позволяют моментально найти единомышленников. Ресурсы можно найти по-разному, например, сейчас разрастается краудфандинг — когда группа людей попросту «скидывается» на какой-либо проект. Таким образом собирают деньги на альбомы даже именитые музыкальные группы, к примеру, Би-2. Достаточно только сильно захотеть и начать что-то делать, и завтра вы уже можете проснуться всемирно известным фотографом, режиссером или писателем. А можете просто рассказывать свою историю десятку читателей, получая от этого невероятное удовольствие.

Добрым быть модно!



Автор: Валерия Клейко

Самое главное в жизни любого человека — семья, близкие люди. Именно семья помогает нам сформировать жизненную цель и поддерживает нас на нашем нелегком пути. Но страшно представить, сколько детей сейчас растет без родительской любви, заботы, внимания... Сибирский федеральный университет может гордиться тем, что среди его студентов есть ребята, готовые прийти на помощь одиноким малышам, подарить свое внимание, разнообразить жизнь и сделать ее хоть капельку лучше!

В последних числах сентября Волонтерский центр совершил сразу два благотворительных выезда. 26 сентября мы посетили «Дом матери», где наши талантливые девочки поделились своими навыками с мамами: показали, как делать различные прически, нестандартно плести косы, легко и просто в домашних условиях делать маникюр. В то же время с маленькими жителями «дома» проводились различные развивающие игры.

Вечер прошел в потрясающей атмосфере: мы лишней раз напомнили мамам, что они прекрасные молодые женщины, у которых вся жизнь еще впереди, счастливая и интересная. А маленькие обитатели «дома» были так рады новым веселым играм и приятным подаркам,

что многие не смогли сдержать слез.

Кроме того, 29 сентября Волонтерский центр совершил поездку в центр социальной помощи семье и детям «Доверие». Для группы детей от 7 до 13 лет мы проводили различные игры на внимательность, сплоченность, ловкость и координацию. А ребят помладше попросили сделать памятные рисунки. Каждый малыш попытался научиться делать бумажные кораблики, которые можно было оставлять себе на память, обмениваться друг с другом или дарить близким людям.

В завершении мероприятия мы услышали много теплых и искренних слов от детей, что, безусловно, дало нам понять, как они рады нашему появлению и как нуждаются в нашем внимании.

Все это принесло нам поток новых идей, новые силы и готовность реализовать следующее мероприятие, а это значит, что скоро мы вновь приедем порадовать этих детей!

Хотелось бы отблагодарить **Анастасию Сотникову, Марию Мамышеву, Анастасию Черепову, Евгению Лисину, Светлану Бочарникову, Владислава Плотникова, Ергигита Тулепбергенова** — вы огромные молодцы! Сохраняйте в себе эти стремления и человеческие качества, будьте здоровы и счастливы!

А теперь обращение к тебе, дорогой читатель. Присоединяйся к нам, твори добро, ведь так приятно осознавать, что твой день прожит не зря, и сегодня ты сделал чью-то жизнь лучше.

Автор: Дина Шевелева

Фото: Андрей Бархатов



Начало начал



На первый взгляд, начало учебного года в сентябре обусловлено вполне естественными причинами: заканчивается лето — прекрасная пора отпусков, беззаботной жизни, наступают холода, время сбора урожая, а раньше еще и сезон полевых работ, которые обычно завершались к осени. Но на самом деле не всё так просто.

Заглянем в историю, а именно — в IV век нашей эры. Еще в 325-м году Константин Великий, римский император, сделавший христианство господствующей религией, создал первый Вселенский собор, на котором и было решено начинать новый год с 1-го сентября.

Православная Русь стала отмечать начало нового года 1-го сентября только в конце XV века. Первым годом, начавшимся на Руси с 1-го сентября, был 1492-й. И случилось это по указу Иоанна III. Раньше на Руси праздновали Новый год в марте-апреле. Так как первые школы были при церквях, то и обучение в них начиналось с церковного нового года, то есть с 1-го сентября. Тогда же не только отмечали Новый год и начинали учиться, но и собирали налоги.

Даже когда впоследствии по указу Петра I с 1700-го года Новый год стали праздновать 1-го января, учебный год по-прежнему начинался в сентябре. Почему же зимний праздник перенесли, а время начала учебы оставили без изменений?

Вероятно, значение имел и наш климат: все-таки холодные осенние каникулы приносили бы ученикам гораздо меньше радости и пользы, чем теплые летние. В общем, традицию начинать учебный год 1-го сентября оставили нетронутой.

Когда начинается учебный год в разных странах?

Хотя «День знаний» считается международным праздником, традиция начинать учебный год 1-го сентября существует далеко не во всех странах.

Например, Германия состоит из федеративных земель, а Канада — из провинций, и каждая провинция, или зем-

ля — как маленькое государство — сама назначает себе начало учебного года.

В Испании и Италии все должны начать обучение до 1 октября. Старт учебного года зачастую связан с окончанием сбора урожая. В Индии занятия могут начинаться — в августе, в июне, июле, и даже в апреле. В Таиланде — в мае, в Сингапуре — в январе.

А вот учебный год во Франции занятия начинаются в октябре и заканчиваются в мае-июне, когда длится экзаменационная сессия.

Во многих других странах начало учебного года, так же как и в России, приурочено к 1-му сентября — именно тогда начинают учиться на Украине, в Белоруссии, Прибалтике, Чехии и в Китае.

Особенности обучения в абсолютно разных, но одинаково популярных странах — в Японии и США

Хотелось бы немного рассказать про учебный год в Японии, ведь Япония — передовик во многих сферах. Наверняка, и образовательная система у них устроена как-то по-особенному.

Система образования в этой стране сильно отличается от нашей. В Японии учебный год начинается в апреле и длится до конца марта. В отличие от школы, обучение в университете — время относительной «халявы». Набор дисциплин подбирает себе сам студент, естественно, в определенных рамках. Больших курсовых и дипломных работ, как правило, не бывает, нужно лишь писать отчеты на несколько страниц. (Вот бы нам так!) Студенты практически не привлекаются к серьезной научной работе. А если и привлекаются, то как помощники, но не как самостоятельные исследователи. Многие студенты посвящают время обучения поискам работы и живут разнообразными подработками. Формально студент имеет право числиться в вузе 8 лет, то есть отчисление нерадивых «узников» альма-матер практически исключается.

А знали ли вы, что студенческая жизнь в США полностью противоположна той, какая наблюдается обычно в России?

Сентябрь. Этот месяц не только означает внезапный приход осени, дождливой погоды, желтых листьев и сбора урожая, но он также связан с началом учебного года. После летних каникул вновь открываются детские сады, школы, институты...

Почему именно в сентябре начинается новый учебный год? Что это за традиция? Наверняка каждый задавал себе подобные вопросы. Попробуем разобраться в этом.

Главным отличием американских студентов от русских является полная самостоятельность. Его никто не гонит в университет. Окончив школу, каждый американец знает, что он будет делать дальше. В любом случае, выбор дальнейшей судьбы в Америке делается самостоятельно и осознанно, без вмешательства родителей.

Поступив в университет, каждый студент занимается по индивидуальной программе. В американском университете нет академических групп. Студент выбирает, на какие лекции он будет ходить и, посещает только то, что считает нужным. Академический год обычно начинается в конце августа — начале сентября, заканчиваясь в конце мая — начале июня.

Обучающиеся посещают выбранные лекции, на которые может прийти не одна тысяча человек. Конспекты на лекциях не пишут, так как всем пришедшим выдаются уже готовые «хэндаутсы» (что-то вроде скрипта лекции). Это очень удобно, потому что во время лекции студент может не отвлекаться на записывание материала. Кроме лекций существуют также семинары. Ознакомившись с вопросами, студенты могут прийти на семинар полностью подготовленными. Экзамен проводится в той форме, которую выберет преподаватель. «Автомат» на экзамене также возможен, если ученик хорошо себя проявил на семинарах. В американских университетах студентов не отчисляют. Пересдавать экзамены можно до бесконечности.

Напоследок хочу сказать, что каждая страна уникальна и индивидуальна. Поэтому и образовательная деятельность в разных государствах существенно отличается от российской, к которой мы так привыкли. Конечно, как говорят наши англоговорящие товарищи, «East or west: home is best» (что в переводе означает: в гостях хорошо, а дома лучше). Однако не забывайте пополнять вашу копилку знаниями не только своих норм и традиций, но и устоев зарубежных стран. Кто знает, где эти сведения могут вам пригодиться.



Сила Востока: сокрушен — возрождайся

История Вьетнама грубо делится на три периода: тысяча лет войны с Китаем, сто лет - с Францией, десять лет войны с США. Исключив краткосрочные войны с соседями, можно сказать, что государство фактически сорок лет живет без войны. Вьетнам, сокрушенный и разоренный, поднимается на ноги и готов распрямить спину.

Какова жизнь

В наши дни выехать куда-нибудь к морю стало доступнее, хотя, конечно, это по-прежнему удача. Именно поэтому, если вам посчастливилось оказаться в теплых краях, стоит осмотреться и хоть немного познать принимающую вас сторону: а как же живет тем, кто обеспечивает ваш благополучный отдых?

Кипр, Таиланд, Турция и Китай уже давно развили туристическую инфраструктуру и безмерно популярны. Вьетнам за развитие туризма только принялся. Но суть не в том, у кого лучше получается принимать приезжих, — давайте копнем глубже. Мне кажется, интересно было бы обратить внимание на возрождение вьетнамской нации и почерпнуть кое-что для себя, ведь миссия экономического подъема после разорения ложится на плечи каждого, а значит, начинается с подъема личностного.

Другой мир

Первое, что бросается в глаза, когда едешь из аэропорта, — отсутствие светофоров; полчища мотобайков (так там называют мотоциклы и мопеды) снуют туда-сюда, и очень мало автомобилей, кроме симпатичных зеленых такси. Движение на дорогах вызывает благоговейный ужас: как вьетнамцы друг друга не передавали при почти полном отсутствии регулировки, не ясно. Однако в шлемах за рулем сидят и стар, и млад, а иногда — женщины в юбках и туфельках и даже целые семьи с детьми. Раз нет средств на авто, страна села на двухколесный транспорт.

Быт во Вьетнаме проявляется в деталях, которые видны невооруженным глазом. Улицы усеяны домами, напоминающими спичечные коробки: они узкие и длинные; первый этаж повсюду занят магазинчиками, продуктовыми лавками или простенькими кафе. Компартия (в стране социализм) разрешила малый бизнес, и многие семьи открыли небольшое дело прямо в своем двух- или трехэтажном доме, заняв первый этаж. А вытянутость всех жилых сооружений объясняется тем, что незастроенную землю на участке вьетнамцы стараются «задвинуть»

за дом — вдали от дороги земля дешевле. Вынужденная экономия, и много работы.

Вширь и ввысь

Ханой и Сайгон — это уже современные большие города, но при численности населения в девяносто миллионов человек и другие крупные города в последние годы начали застраиваться ввысь. Мы с гидами на будущее окрестили район небоскребов в центре Дананга как Дананг-Сити. И тем временем в этом городе зарождается свободная экономическая зона — в развивающуюся экономику Вьетнама выгодно вкладывать средства.

Вьетнамцы стараются. Это читается даже в усталых глазах стариков. Семьдесят процентов населения родилось после войны с Америкой, а в годы войны жителей истребляли целыми деревнями. Страшные истории рассказывают экскурсоводы в музее военной истории, и экспонаты там страшные. Теперь, после окончания выпавших на долю вьетнамцев испытаний, они, наконец, задышали свободнее и прилагают возможные усилия, чтобы возродить самостоятельное государство и оперить молодежь.

Не лозунгом единым

Не одним духом социализма жив Вьетнам. На улицах можно увидеть плакаты с изображением воодушевленных рабочих, а недавно я слышала о запретах обсуждения политики в Интернете (разрешено использовать Сеть только для личного общения), однако на Востоке сильна власть традиций, и религиозная культура почитаема по сей день. Хотя восемьдесят процентов жителей — атеисты, в 2009 году была сооружена статуя богини Бодхисаттвы Гуаньинь; грандиозное сооружение в полтора раза выше статуи Свободы, если последнюю снять с ее высокого постаментов. Внушительно, не правда ли?

В этом году в центре Дананга открыли мост Дракона — шикарная конструкция в духе восточной культуры, новый символ города. Все вокруг дышит возрождением, даже пустыри у окраин будто кричат: «Скоро и нас застроят!» А пока что вьетнамцы реставрируют памятники культуры и знакомят с ними туристов.



Автор, фото: Софья Козлова



Однако многие исторические сооружения находятся в плачевном состоянии — им во время войны с США был нанесен значительный урон. А вот восстановленные по всем восточным традициям буддистские храмы, пагоды, дворцы и усыпальницы императоров пестрят красками, рассказывая нам о тысячах лет истории.

Путь в тысячу миль

Хочу закончить рассказом про кофе. Отмечу, что он во Вьетнаме отменный. Буквально в нынешнем году Вьетнам вышел по экспорту кофе на второе место. А представьте, что кофейное растение начинает плодоносить лишь на четвертый год. Вот так посадил дед репку — выросла репка большая-пребольшая. Но ведь прежде чем получить урожай, нужно запастись терпением, вложить много сил, а между тем, выжить самому и поддержать семью. Значит, теперь это стало возможным, а слава о замечательном вьетнамском кофе разнесится по всему свету. Китай уже заявил о себе — сможет и Вьетнам, ведь целеустремленности восточных стран и единству духа стоит только позавидовать. А лучше не завидовать и в чем-то взять пример даже для себя самого. Сломленный и усталый, посади в себе нужное семечко — еще пожнешь плоды.



Автор: Валерия Клейко

Вкусный путеводитель

В нашем городе существует множество различных заведений общепита, но как разобраться во всем этом разнообразии? Найти то, что порадует приятной атмосферой, хорошей кухней, не заставит удивиться после получения счета или, что еще хуже, пожалеть об испорченном настроении, потраченных средствах и времени. Данная колонка станет вашим верным помощником в решении всех этих вопросов. Каждый месяц мы будем представлять вам кафе и рестораны на любой вкус и жизненный случай! Просим заметить, что это не является рекламой или призывом к действию, а представляет собой лишь субъективное мнение обычного студента, живущего, как и все, на стипендию.



Дисконт-бар «ЛОСЬ и ЛОСОСЬ»

Адрес: проспект Мира, 115а
Время работы: 11:00–01:00
Средний чек: 300 рублей

По одному только названию можно понять, что данное заведение — идеальное место для студентов. Мало того, что цены здесь низкие, а на выбор представлено множество блюд из различных кухонь мира, так еще и существует система скидок. Вам нужно всего лишь прийти в бар, оформить дисконтную карту, взять необходимое количество карточек-приглашений, написать на них номер своей карты и раздать друзьям. Далее, по мере того как ваши

друзья будут приходить по приглашению и регистрироваться, вам будет начисляться процент скидки. Все просто и удобно! Вполне логично тут задаться вопросом: а каково же качество блюд в этом заведении при таких низких ценах, да еще и с дисконтной системой? Качество хорошее, блюда вкусные, порции средние. Конечно, здесь вы не увидите шикарного интерьера, красочного меню и персонала, всегда находящегося в готовности подойти к вам и оказать помощь в выборе, как в заведении, представленном выше. Все проще: листы-меню лежат на столе, чтобы сделать заказ, вам необходимо пройти к стойке заказа, по готовности блюдо принесут вам к столу. Персонал достаточно вежливый, но занятой, так как людей в здесь всегда много. По этой же причине вам может показаться, что в заведении тесновато. В целом, атмосфера неформальная, но она помогает расслабиться и просто получать удовольствие. В таком месте хорошо провести вечерок в компании друзей, вкусно покушать, от души посмеяться и зарядиться положительными эмоциями.



Кафе-бар «Якитория»

Адрес: Октябрьская, 7а
Время работы: 11:00–01:00
Средний чек: 700–1000 рублей

Если вы любитель японской кухни во всех ее проявлениях, то вам определенно сюда! Огромный зал с разделением на зоны для курящих и не курящих, и самое интересное — кинозал. У вас есть возможность принимать пищу и смотреть фильмы одновременно! Следующее, что стоит отдельно отметить, — меню. Оно большое и тяжелое, что делает его несколько неудобным, но компенсирует это его красочность и наглядность: вы не просто читаете состав блюда, а видите то, что получите по готовности. Блюда представлены разнообразнейшие: роллы, салаты, супы, горячее, десерты. Тут стоит быть осторожным. Совет № 1: если блюдо вам не знакомо, и раньше вы его не пробовали, лучше уточнить специфику данного кулинарного шедевра (соус, экзотические сочетания ингредиентов и т.д.), так как кухня японская. Совет № 2: обратите внимание, что в основном порции там небольшие, поэтому, перед тем как сделать свой выбор, откройте последнюю страничку меню и посмотрите, в каком объеме это блюдо вам принесут. В целом, атмосфера царит очень приятная: приветливый персонал, легкая фоновая музыка, действительно вкусные блюда (важно не забыть воспользоваться советами, представленными выше) и просто приятные мелочи в виде теплых полотенец с запахом мяты, необычной посуды и интерьера. Действует дисконтная карта. Конечно, для студента это не бюджетный вариант, ведь цены выше среднего, а порции, в основном, небольшие. Но хотя бы однажды побывать здесь определенно стоит, например, устроив свидание или деловую встречу.

Кофейня «Бельгийские пекарни»

Адрес: Ленина, 21; Октябрьская, 7а
Время работы: 08:00–21:00
Средний чек: 150 рублей

Все мы любим хотя бы изредка побаловать себя сладостями. Кто же откажется от хрустящего круассана с шоколадом или яблочного пирога? Огромный выбор выпечки представлен в «Бельгийских пекарнях», которые сейчас находятся на каждом шагу в нашем городе. Сосиски в тесте, фирменные бутерброды, маленькие пиццы, ватрушки, пироги с вишней, яблоком, клубникой, ежевикой, «улитки» с шоколадом и многое-многое другое вы можете найти, просто заглянув в одну из пекарен. Выпечка здесь всегда свежая и вкусная, к тому же еще и недорогая. Стоит только взглянуть на витрину, как тут же понимаешь, что уйти с пустыми руками — выше твоих сил. Но кофейней назвать это заведение

трудно. Помещения обычно очень маленькие, стоит там всего пара столиков с кожаными диванчиками, а больше никаких предметов интерьера нет. Сюда удобно забежать перекусить, но это совсем не подходящее место для встречи с друзьями и уж тем более для свидания. Стоит отметить, что куда приятнее взять выпечку с собой и, закутавшись дома в одеяло, пересматривая любимый фильм, либо сидя в парке на лавочке, насладиться чудесным вкусом, а для студентов это — отличное место, чтобы захватить пару сладостей в университет или общежитие.

